CUENTOS DE FAMILIA Y OTROS CUENTOS



Arcelio U. Blanco Nuñez

PROLOGO DE LA PRIMERA EDICIÓN.

A través de los años he estado haciendo anotaciones, cuentos para los nietos y reflexiones a cerca de cosas cotidianas banales y algunas menos banales y menos cotidianas. Refiriendo tímidamente estas experiencias a los amigos, escribiendo los cuentos a los nietos o tertuliando con amigos sobre diferentes temas, me di cuenta que algunos de mis oidores o lectores hacían referencia a lo dicho o escrito y hasta se referenciaban los escritos, en algunos editoriales del periódico local. Por eso me parece que lo que expreso tiene alguna gracias y ello me ha dado ánimo para recopilar en un solo lugar todos los escritos.

Ya he terminado un primer libro sobre las flores de mi barrio, otro libro académico sobre la Enseñanza de la medicina y ahora me propongo iniciar esta recopilación, con el fin de dar un formato agradable a tanto cuento suelto en los archivos del ordenador.

En esta recopilación, hago referencia a mis ancestros, entremezclando los recuerdos con anécdotas. Incluyo algunos escritos de otros Arcelios y para otro Arcelio, que descubrirán en este trayecto lírico. Se encontrarán con cuentos y disquisiciones interdimensionales dedicada a mi tío mágico, hombre de visión cósmica y a la Tía Pilar que nos consintió a todos sus sobrinos en sus escasos momentos libres.

Ténganme paciencia, pues lo único que tengo de escritor es

un ordenador. Pero como ven, lo escrito no depende del instrumento sino de las destrezas del escritor; esto es algo que yo no tengo, pues mi profesión es ser médico y mi pasatiempo la fotografía.

Arcelio U. Blanco N.

SXXI. 16 de Julio de 2012.

...Elisa ya pronto se casa.

Prologo de la segunda edición.

Por convencimiento, experiencia y por que así lo estableció el gran Genaro, se que “nada es cierto hasta que no sucede”. Mi intención es agregar un nuevo enfoque, y aquí es donde el principio de incertidumbre aparece, repito, es mi intención escribir un libro gregario desde la memoria de mis hermanos y demás voluntarios que han vivido un mismo hecho, pero con sus propias apreciaciones. Esta divergencia de lo mismo desde diferentes ángulos visto por distintos observadores, acompañado de la fuerza de la aseveración y donde parece que todos tienen la razón es lo que da lugar a la ***porfía*** habitual de las reuniones de la familia Blanco. Los comentarios de los observadores externos (llamease esposas, amigos) a estas discusiones es que los Blancos son tercos y creen que siempre tienen la razón. Ha llegado el momento de que cada quien refiera su cuento como lo ha vivido, como lo ha sentido y como cree que sucedió.

La tecnología de las comunicaciones nos podrá permitir hacer chats, grabarlos y sumarlos al libro a través de una plataforma de medias que así lo permita; o simplemente hacer un escrito de un mismo evento y remitirlo al editor del libro.
Hoy que me toca revisar y pasar a otro formato lo escrito, no se ha podido realizar esta opción de escritores múltiples con una multiversa visión, porque quienes muchos hablan poco escriben. Ojalá en un futuro alguien pueda retomar la idea y crear las multiversiones monotemáticas.

En esta segunda edición plantaré algunos cuentos y reflexiones de gran valor sentimental y contenido sabio que he encontrado en el libro ***" Mitos, Narraciones . leyendas y Relatos de la Familia Blanco".*** Este libro ha sido escrito en la última décadas del Siglo XX y la primera del Siglo XXI y es una recopilación de anécdotas y expresiones de sentimientos predominantemente de la segunda y tercera generación, pero donde se visualiza la vida de la familia. Algunos de estos actores ya han sido visitados por la Parca Átropos quien ha cortado el hilo de sus vidas. Esto le da el valor de consejo póstumo a estos escritos y nos permite evaluar en forma retrógrada la actualidad de consejos dados ya hace algunos años.

Arcelio U.Blanco Nuñez.

Enero 20 de 2017

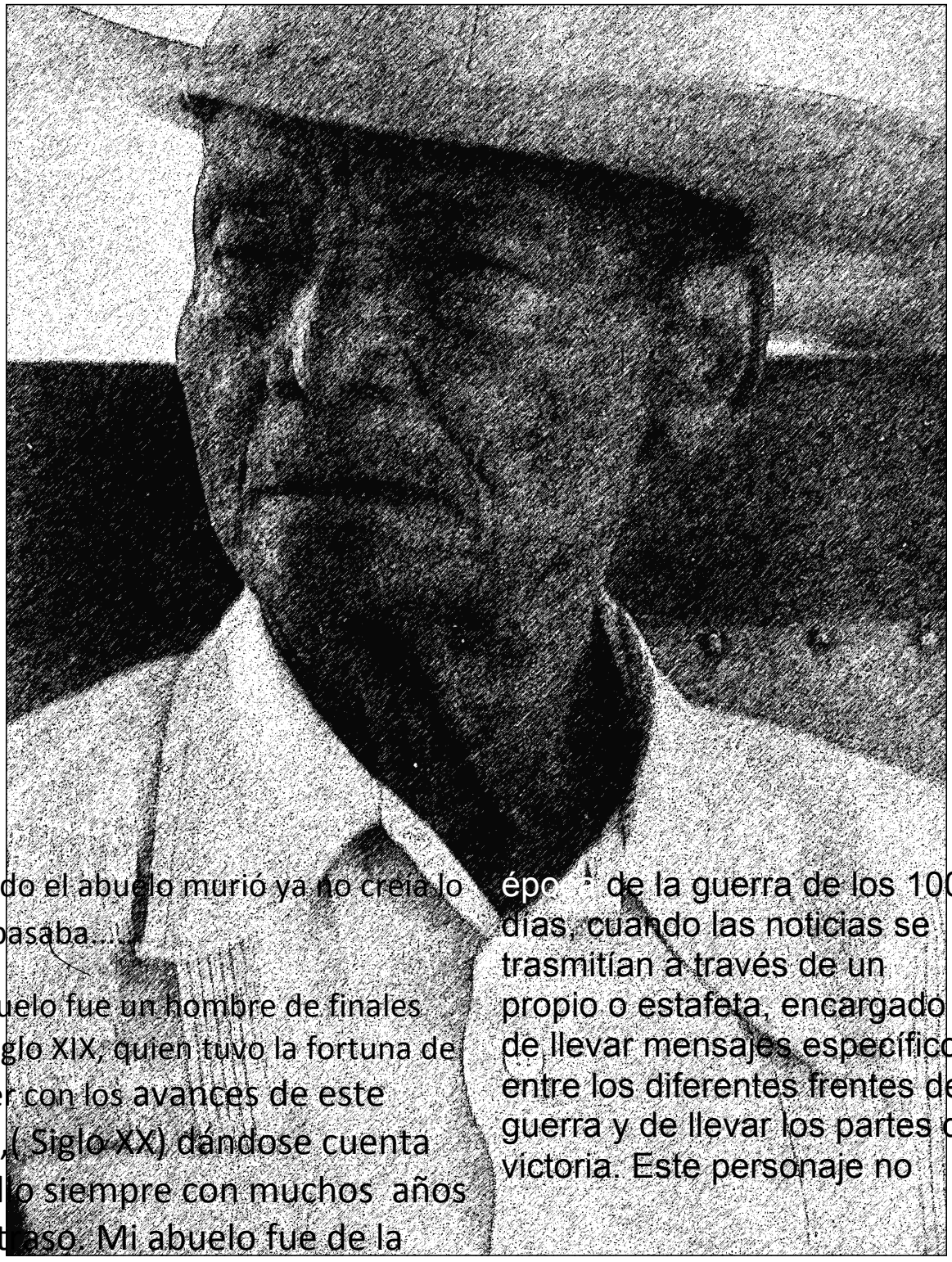
Siglo XXI

Capítulo 1

LOS ANCESTROS

¿QUE PENSARÍA EL ABUELO DE TODO ESTO?

Arcelio U. Blanco Nuñez



Cuando el abuelo murió ya no creía lo que pasaba…..

El abuelo fue un hombre de finales del siglo XIX, quien tuvo la fortuna de crecer con los avances de este siglo,(Siglo XX) dándose cuenta de ello siempre con muchos años de atraso. Mi abuelo fue de la época de la guerra de los 1000 días, cuando las noticias se trasmitían a través de un propio o estafeta, encargado de llevar mensajes específicos entre los diferentes frentes de guerra y de llevar los partes de victoria. Este personaje no

es otra cosa que la oficialización del hábito de contar cuentos o trasmitir noticias oralmente.

Así eran los tiempos..... el abuelo se enteraba con meses de retraso sobre lo que sucedía a penas en sus alrededores a algunos tabacos de distancia . Por eso cuando apareció el primer periódico se alteró la importancia y estatus que tenía el narrador de la noticia y la adquirió el lector. Debió ser este un impulso para progresar en el conocimiento y el deseo de aprender a leer.

Esta historia entonces comienza cuando el abuelo sabe leer y se ha posesionado entre su comunidad como una persona importante que puede trasmitir lo que traía la prensa. El país, como siempre, estaba en guerra en los años 30 y existía una hegemonía conservadora que detentaba el poder desde hacía años, con todo lo que ello conlleva en corrupción, posesiones, poderío etc. Si tu eres descendiente de libertos y te has refugiado en un palenque para defender tu libertad, entenderás porqué se es liberal en los pueblos negros de la costa. Así comienza, a través de la prensa, a llegar información sobre los caudillos liberales que prometían a los campesinos lo que los otros le negaban.

Imagino al abuelo en las noches, después de las jornadas de trabajo, a la luz de una lámpara empañada de hollín y rodeada de insectos, leyendo el periódico de apeas unas semanas que traía impresas las ilusiones y esperanzas de un cambio. Si además de poder leer las noticias, podía explicarlas a la luz de su saber y entender, se comprenderá Porqué Don Luis comenzaba a adquirir estatus dentro de su

núcleo humano.

No podía creer que en el mundo estuvieran ocurriendo cosas como que un tal Lindberg había volado en el “Espíritu de San Luis” a través del Océano Atlántico. De por sí debió ser muy impactante para él enterarse que el hombre había construido máquinas llamadas aviones que podían volar..... Eran los tiempos de Odín el Oidor que aplicando su oído en la tierra, podía enterarse de lo que ocurría en Roma donde vivía un hombre que nunca se equivocaba.....Por eso, cuando el abuelo entendió que el conocimiento nos acerca a la verdad y que el tiempo es el mejor juez, aún de los infalibles, debió darse cuenta que no hay nadie que no se equivoque por muy en Roma que viva.

Parece que el tal Odín el Oidor debió ser la imagen de un hombre escuchando un radio muy mal sintonizado tratando de filtrar los sonidos de estática para capturar la voz del locutor. Esto también fue un sobresalto para el abuelo ; no podía creer que de una caja con botones hablara un hombre, y la respuesta a la curiosidad normal era buscar al hombre dentro de la caja. No se puede concebir con su nivel de conocimiento el concepto de receptores de ondas Hertzianas que pueden transmitir sonido, no creo que siquiera lo supiera el maestro del pueblo, así que eso era mágico, pero llegó a ser tan común que se volvió costumbre.

Ahora comienzo a recordar mis experiencias con la radio en Palo Alto. La casa del tío Alejandro se convirtió en centro de reunión del pueblo; el motivo... el tío siempre disponía de una radiola que ponía a funcionar en las noches, alimentada

por unas baterías de carro. Recuerdo la transmisión de la Serie Mundial de Base Ball por Bob Canel, la radio yacía en un rincón lanzando ruidos agudos con intensidad cambiante que aumentaban o casi desaparecían y en medio del barullo de pronto alguien captaba .... HOME RUN... con bases llenas.... “No se vayan mis amigos, que esto se pone bueno” y la voz del primer oidor se trasmitía en cadena entre todos los presentes que preguntaban ....qué pasó ?.....que pasó ?....

Como en los primeros tiempos,.... aún el progreso no había dicho ¨hágase la luz... todavía no se disponía de un generador de luz... los mosquitos, mariposas y demás insectos acompañaban la transmisión revoloteando alrededor de la luz verde incandescente del indicador de sintonía que titilaba al mismo ritmo de las oleadas del sonido.

Cuando mi papá vino a estudiar a Cartagena y llegó contando sus cuentos al pueblo, relataba las historia de las casas antiguas de Cartagena, donde al medio día al llegar del colegio, todavía encontraba el eco de las palabras que ha dicho en la mañana . No se imaginó que lo que fue una exageración en su tiempo pudiera ser la visión de otros inventos como la grabadora, que al igual que el Video tape, nos permite capturar fragmentos de tiempo y espacio y poderlos repetir a voluntad. Es como si pudiéramos portar fragmentos de la eternidad, momento de nuestras vidas y de otras vidas en un paquetico.

Para finales de los años sesenta, ya el abuelo no creía en nada, nunca creyó lo que vio en la televisión cuando el hombre llegó a la luna. Su razón no lo podía creer. Su saber y entender de campesino que llegó a disfrutar de la velocidad de un automotor ya muy tarde en su vida, que creo...viajó en avión por primera vez después de los 70 años nunca pudo aceptar que el hombre pudiera pisar la luna y con esta limitación de su imaginación se fue a la tumba.

Qué pensaría hoy el abuelo de la realidad virtual, cuando uno sentado en la sala de la casa puede ver películas donde animales salvajes como elefantes, rinocerontes, cebras pasan por encima de los carros en una metrópoli moderna? qué pensaría de la tele transportación del comandante Jean Lou Pickard?, del hombre Data?, de las holocubiertas del Enterprise de los dinosaurios.....

Creo que el abuelo murió a su debido tiempo. Su razón no hubiera resistido el recibir noticias del Pathfinder con apenas escasos minutos de atrasos de un planeta que está situado a muchos tabacos de distancia. El abuelo salió de este mundo en el momento en que la razón no es capaz de definir lo que es real y lo que es virtual.

Odiseo.

Julio 24 de 1997 (Siglo XX), natalicio de Simón Bolívar.

EL SEÑOR GENARO Y EL PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE.



Genaro es un personaje iletrado de ese lugar mágico llamado Palo Alto. Digo es porque nadie ha sabido que halla muerto. Ahora es ciego, medio sordo y muy viejo, sin embargo sigue siendo el mismo sabio cuya fortaleza mayor es revelar lo que es evidente. Genaro dice : “Nada es cierto hasta que no sucede.” Y aunque parece una verdad de a puño, es tan profundo como el principio de incertidumbre de Eisenberg : “ Dentro de un campo magnético, nunca se puede

saber con exactitud donde se encuentra una partícula en un momento determinado".

Esta incertidumbre, es la esencia del progreso del hombre, y cuando digo HOMBRE , me refiero al varón. Esa incertidumbre es lo que nos ha impulsado a buscar en lo desconocido, a descubrir lo oculto, a gozar con lo nuevo y no revelado, a traspasar la raya de nuestra ignorancia en el descubrimiento de lo que nos rodea en el universo.
Cuando primitivos, nos mantuvo en movimiento atrás de la presa y no teníamos sosiego hasta lograr nuestro cometido o morir en el intento. Ese impulso comienza a aplacarse con el progreso y el primer gran descubrimiento fue el fuego, que nos permitió prolongar el día; posteriormente nos permitió ahumar los alimentos y no tener que salir de cacería todos los días. Y todo cambió cuando el hombre fue capaz de conservar el fuego en la casa y esta vez le dejó a la mujer el cuidado del hogar. Evitar que se apagara era una labor encomendada a la mujer y este fue su primer gran oficio .

Mi abuela Simona apenas hace unos A raíz de este logro ya no solo no teníamos que salir a cazar todos los días sino que podíamos en las noches mirar al cielo....Y el hombre comenzó a filosofar y al mirar las estrellas comenzó a soñar. Ahí comienza nuestro progreso. Todo porque la mujer cuidó del fuego y produjo seguridad.
Ese mismo impulso es lo que nos impide conformarnos con

A raíz de este logro ya no solo no teníamos que salir a cazar todos los días sino que podíamos en las noches mirar al cielo....Y el hombre comenzó a filosofar y al mirar las estrellas comenzó a soñar. Ahí comienza nuestro progreso. Todo porque la mujer cuidó del fuego y produjo seguridad. Ese mismo impulso es lo que nos impide conformarnos con lo que tenemos y sabemos; en aceptar el mañana o el más tarde conocido, en forma resignada. Cuando aceptamos ésto hemos perdido nuestros instintos naturales de cazador. Ese principio de incertidumbre nos acostumbró a querer probar lo que nos parece imposible alcanzar. Este principio que el hombre moderno ha querido acorralar estableciendo normas y leyes so pretexto de parecer civilizado nos obliga a buscar en ese pasado atávico la explicación de aquello a que los instintos nos impulsan.

Un día, dejando de ser un SER natural, el hombre decidió que la monogamia era la regla; con esta decisión obligó a la elección de una pareja perpetua,

contraviniendo las leyes de la naturaleza. Y el hombre en su sabia hipocresía inventó una nueva institución : la amante.

Aquí es bueno que reflexionemos sobre que es lo importante de la amante. Puede preguntarse y contestarse muchas cosas pero al final se dará cuenta que lo único que lo mantiene unido a ella es LA INCERTIDUMBRE.

Si Ud. ya sabe que puede tener lo que quiere sin tener que hacer el esfuerzo de conquistar, si sabe a que hora se desayuna, de que lado de la cama se duerme, cuánto tiempo demora para arreglarse para parecer lo que no es y mostrarte lo que parece, en ese momento la incertidumbre pierde su prefijo IN y se convierte en una costumbre. Y quien quiere tener dos esposas ?.... siempre es bueno no contar con nada cierto hasta que suceda.

Marzo de 1996 Siglo XX.

LA TÍA PILAR



Este escrito no tiene título, por que no se puede con una sola frase sintetizar lo que debemos todos los miembros de nuestra familia a ésta mujer....

Hoy ya son tres días después del matrimonio de mi ahijado Simón...a quien de paso le pido excusas por no asistir a su matrimonio.. pero no se preocupe que ahí le tengo guardado su “mulito”... y los mismos tres días del matrimonio de Arcelio III... esto lo digo así porque la tía Pilar si aún tuviera las fuerzas suficientes - o mas bien si la dejaran - estaría muy

guramente pendiente de las atenciones de sus sobrinos nietos de las nuevas sobrinas nietas y calentando el agua para bañar a los sobrinos bisnietos cuando nazcan.

Conmigo lo hizo cuando era un niño, en la coroza de la huertica, me bañaba a la hora que el sol estaba en su punto para tomar el baño, sin que su sobrino sintiera frío.

Su atareado día nunca supe cuando comenzaba, parecía una continuación del anterior que aparentemente terminaba cuando separaba los leños del fogón para dejar las brasas para el día siguiente; tenía siempre una rutina para sus sobrinos entre la ya múltiples rutinas cotidiana. Me acuerdo estar en la cocina de la casa de palma, sentado oyéndola hablar y dar ordenes, llamando a los cerdos (chino, chino, .chino...) y a las gallinas para darles su ración de alimento diario, soplar el fogón, pelar el maíz, moler el maíz, hacer los bollos, pelar los plátanos, la yuca ... y no crean que les estoy contando la rutina de muchos días, estoy hablándoles de un solo día... y a pesar de ello aún tenía el gran detalle de hacer avena con leche para sus sobrinos recién llegados de la ciudad porque ellos no conocían las exquisiteces del plátano y la yuca.

La cocina al comienzo se llenaba de humo y de la niebla de la mañana. Yo solo podía diferenciarlas, porque la segunda

no olía y me daba una sensación de frescura de agua no caída, de aliento de hadas.

El sol que se filtraba por entre el bahareque de las paredes proyectaba rayos como los que se ven en los libros de religión cuando pintan a los santos. Todo es fantástico y no se porqué solo lo veía cuando iba a Palo Alto. Es ahí en ese ambiente donde se me impregnó el olor de la avena con leche que la tía Pilar nos preparaba, donde la sensación del agua vaciada con totuma sobre la cabeza y que se resbalaba por todo el cuerpo dejando surcos húmedos entreverados con los secos parecen que hubieran labrado mi memoria.

La tía hablaba y trabajaba... su memoria es un deposito de la historia vivida y referida de sus ancestros, yo no puedo identificar todos los personajes que por su vida han pasado, ella en cambio no ha olvidado a ninguno, no ha dejado escapar detalle grande o pequeño; para ella no existe el olvido. Sus recuerdos van desde los hechos presenciados a los referidos y de los que aún no han sucedido hasta la eternidad de esta familia que no tiene como reconocer lo que realmente ha significado esta mujer en nuestras vidas. Ella es el verdadero LAZO DE 9 PUNTAS, que yace retóricamente en una foto. Cuando la veo a ella, sé que no necesitamos fotos para recordar quién nos une con la fuerza del sacrificio y del amor.

Barranquilla, Diciembre 22 de 1998.

Siglo XX

LA NIÑA SIXTA.



No era una niña. Era mi abuela. Era el ojo vigilante, la aguja creativa y reparadora, el ángel protector, el paño de lágrimas, la crítica severa, la distracción. Sus funciones eran... todas.

Compartió con nosotros mucho de su vida, y su sabiduría nos la legó a través de proverbios oportunos y descarnados que brotaban en el justo momento en que la situación lo ameritaba. Y estas situaciones se presentaban durante los juegos de Parqués y aún cuando en las tardes nos sentábamos en el muro frente a la casa a ver pasar a las personas.

Alfredo, quien siempre sacaba pares dobles con los dados y

y repetía y repetía dobles y se comía las fichas de todos los que encontraba por delante, era el blanco de sus proverbios; la niña Sixta lo sentenciaba : ¨...tanto hace la zorra en un año y en una hora la paga..¨ ó ...el que a hierro mata a hierro muere ; pues parece que la cosa funcionaba porque al otro se le espantaban las ganas de seguir haciendo desastre.

Si jugábamos a las escondidas, la abuela se paraba en la ventana del segundo piso y a las 9:00 en punto nos llamaba a acostarnos. Sus hábitos estrictos que nos imponía a punta de amenaza de ¨babuchazos¨ le valieron el sobrenombre del General Macea.

Con la abuela la cosa era sería, se podía comprobar hasta en el modo como se tomaba las sopas, se las tomaba hirviendo y con mucho limón, pienso que eso le daba un entrenamiento especial a su lengua para ponerla a funcionar con quien se metiera con nosotros.

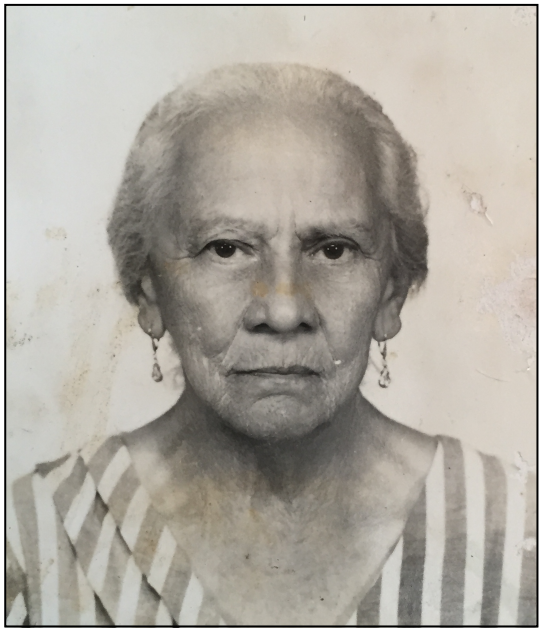
Habían personajes míticos en sus conversaciones como los ¨chillos del Loro, ¨las monicongas de don Polo¨ que se entremezclaban como ejemplos de vida en nuestra rutina diaria. Gustaba de lanzar maldiciones y su preferida era ¨me cago sea !¨. Nos enseño lo urticante que puede resultar la casa ajena, situación que creo nos marcó a todos sus nietos hasta nuestros días cuando rehusamos molestar en la casa de los amigos o parientes. Todavía me resuena en los oídos ¨la casa ajena tiene cachos como toro y embiste como vaca”.

Recuerdan a Valet ? .. bueno a pesar de lo doctrinario y curtido con la lengua, siempre respetó a mi abuela.. le decía la niña Sixtica, sobre todo cuando era hora del almuerzo o estábamos en cosecha de ciruelas.

Cuando recuerdo a mi abuela, entiendo porqué a mi mamá le gusta tanto andar por el mundo. Es que la niña Sixta no duraba más de tres meses en una parte, su tiempo lo repartía entre sus parientes del Loro, entre la hermana y sobrinas de Montería, con Gílma en Cartagena, a veces nos acompañaba a Palo Alto y otro tiempo con nosotros.

Cuando la abuela se iba de viaje sentíamos un alivio que

> “Cachos como toro y embestía como vaca”. Pero sus llegadas eran muy esperadas; sobre todo cuando venía del Loro, cargada de bollo poloco, panderos, dulces y un queso



Era una ¨abuela cósmica¨ como la de Chopra. Nunca quiso hacerse una fotografía, decía que ella no iba a servir de monicongo de nadie. Pero creo que intuyó que los recuerdos que se unen a los objetos materiales duran lo que dura el objeto y nada es más fuerte que el olvido. Ella nos dejo su sabiduría a nosotros que aún practicamos y por eso nunca la hemos olvidado.

Que extraño!, de mi abuela no recuerdo su sonrisa, pero recuerdo dos canciones que tarareaba ...”Ramona tus lindos ojos verde mar... y ...Por unos ojazos negros igual que pena de amores...”

Una noche se acostó como todas las noches, ...arregló el cuarto de los chécheres, donde Jaime guardaba debajo de su cama de lona una caja que contenía piedras, pedazos de conchas de coco, palos, bolas de cristal, caballitos y donde además funcionaba el cuarto de costura. Tenía un pequeño catabre lleno de botones y esos eran los preferidos míos. Había botones de todos los colores y tamaños de dos y de cuatro ojos y si algún niño de hoy le parece que gustarme los botones era una tontería, le diré que eran muchos, y era el sitio donde más colores podía ver a la vez. Servían desde para pegar en las camisas hasta para hacer carruchas, para apostarlos como moneda durante los juegos y eran de pasta y de huesos, pero los últimos eran los más comunes. La novedad eran los materiales sintéticos que apenas comenzaba a conocer.

Pues sí... como les cuento, una noche hizo su rutina antes de acostarse, arregló el cuarto tal como lo hacía todas las noches por si acaso la sorprendía la muerte durmiendo, dió las buena noches a mi mamá y ya no se levantó más...Había practicado su último ritual y la muerte le llegó como la presentía. Tuvo la muerte de los justos, sin dolor, enfermedad o malestar.

Para ese entonces yo estudiaba medicina en

Cartagena, y cuando me dieron la noticia nunca pensé que se tratara de ella ; vine a tomar conciencia de que era ella, cuando al bajarme del bus en la esquina de la casa, lo primero que vi fue un cartel que decía: La Señora Sixta Macea Villadiego ha muerto. Encontré la sala de la casa, donde tantas veces jugamos parqués, convertida en sala de velación, con un ataúd marrón bajo el rostro de Jesús que adorna aún la sala. Mi mamá soltó el llanto cuando me vió y corrió a abrasarme y quiso mostrarme su rostro en el féretro. Creo que lloré por horas encerrado en mi cuarto. Pero yo no quise matar la imagen de mi abuela cósmica, de mi ángel de la guarda que me siguió acompañando durante muchos años más y que me daba seguridad durante toda mi carrera y mi especialidad. Sus enseñanzas se hicieron más entendibles y la tuve más presente que cuando viva. .. Un día deje de sentirla, debí haber extrañado su ausencia y me sentí solo. Pero pronto comprendí que mi abuela me dejó cuando nació Elisa..... Ella es mi abuela.

Julio 26 de 1997.

Siglo XX Finales

LA MUERTE DE MI ABUELO



La noticia llegó simultáneamente, personalmente y por teléfono.

En la mañana había recibido una llamada de la casa y dejaron el mensaje de que me comunicase. Cuando Betty me contaba por teléfono que el abuelo había muerto

Yanel entraba a la estancia con una cara que era una mezcla de pesar, desconcierto o tristeza.

Para él que tenía una agenda de trabajo apretada, donde tenía que decidir asuntos legales en lo que estaba en juego

la legalidad, la quiebra y los recursos destinados a la salud por parte de las loterías, la noticia le consternaba y a la vez lo ponían contra la pared por las decisiones que no podía aplazar.

Yo había terminado temprano en horas de la tarde mis actividades que me llevaron a Bogotá y consideraba había sido una pérdida de tiempo el viaje, puesto que el asunto que me llevó a esa fría ciudad bien lo habría podido resolver desde Barranquilla, en dos horas. Pero la impresión que nos dió a todos los que participamos en esta comisión fue, que el funcionario que nos citó, necesitaba justificar su puesto. Todos nos mostramos algo sorprendido y pesimista por los resultados de nuestras propuestas, puesto que dentro del cronograma de actividades del Instituto solo al cabo de diez meses se entrará en la etapa ejecutiva de nuestras sugerencias. - Es decir - después de nuevas elecciones, nuevo gobierno, cambio de funcionarios y sobre todo después de hacer un inventario de los activos del ISS, que

> La noticia no me causó sensación de pérdida; desde hacía días la esperaba.El sábado anterior cuando fui a Palo Alto, ya no encontré a mi abuelo. El hombre que yacía en la mecedora, en anasarca, al borde de la inconsciencia permanente, incontinente y que solo respondía con monosílabos a llamados muy fuertes al oído…estaba vencido. Había terminado su lucha con la vida y silenciosamente se marchaba sin quejas, sin dolor sin siquiera causar entre quienes los rodeaban el sentimiento que produce el enfermo crónico permanentemente quejumbroso y de quien se desea que muera para descansar. Cuando leí su electrocardiograma normal, sin signos de sobrecarga, hipertensión, arritmias o bloqueos entendí que su corazón eléctricamente normal estaba gastado y cansado de tanto latir. Cada impulso eléctrico

apenas era respondido por sus miocitos seniles. Ver al hombre que forjó una familia de luchadores en su trono de cansancio, con su mente a la distancia o con su alma quizá analizando a los presentes desde una perspectiva extra corporal no correspondía al hombre que vi por última vez algunos años antes.

Aún lo recuerdo sentado entre los miembros de la familia participando y mereciendo el respeto que solo se le da a los verdaderamente grandes. A quienes no lo han ganado con sangre o a través de engaños. Nunca recuerdo haberlo oído exigir respeto de sus hijos o nietos o bisnietos o choznos. No lo necesitaba. El lo inspiraba. Su gran poder sobre su familia lo ganó a través del consejo, el cariño y la lucidez de sus decisiones.

Cuando era niño aprendí a caminar en el suelo que con sus manos emparejó, aprendí a montar en bestia sobre su semoviente compañero de trabajo, al final de su cansado día. De él escuché sentado en la puerta de su rústica casa, a la hora del mosquito cuando la luz del día se apaga y comienza la hora de la nostalgia, del miedo, los grillos y demás habitantes de la noche los primeros cuentos de brujas y espantos. También ellos eran habitantes usuales de las noches de Palo Alto. Creo que estas figuras míticas estimularon mi imaginación de niño y las convirtieron en verdaderos personajes de mi vida y aún cuando ya no les temo he descubierto otros mas inverosímiles que me permiten ver otra dimensión de la vida o ver la vida desde

otra dimensión. La realidad de las personas no es solo lo material sino lo que lo acompaña en su subconsciente. Estos conocimientos atávicos trasmitidos de generación en generación y que forman parte de nuestra cultura hoy corren el riesgo de desaparecer ante el altar aún más fantasioso de la televisión.

Ahora que escribo siento lo que no sentí mientras estaba en su velorio, me duele el alma y las lágrimas no permiten ver bien lo que escribo. También acabo de perder una paciente, y la presencia ante la muerte me hace vivir lo que no pude vivir frente al cadáver de mi abuelo.

Yanel y yo no pudimos llegar a tiempo a su entierro y por mucho que he querido revivir las posibles escenas de dolor entre los presente no he podido sentir lo que ahora siento.

Noté más tristeza en mi papá que en las demás personas. Un hecho curioso ocurrió durante el cortejo fúnebre. Cuando la larga procesión transitaba por la calle que conducía a su casa, se notaba el pueblo vacío y las gallinas, perros y asnos se manifestaban onomatopellicamente en forma diferente a lo usual. Los perros aullaban lastimeramente y las gallinas se inquietaban dentro de los cercados y se escuchaban rebuznos a distancia, como si los animales quisieran expresar su último adiós al abuelo.

En la noche mientras conducía desde Cartagena a Palo Alto, trataba de percibir a través de las descripciones de Yanel como era el entierro.

El cementerio se encuentra al otro lado del pueblo y se llega a él por una calle lateral que se corta abruptamente en medio de la maleza, sin trocha o camino que oriente hacia donde queda la entrada. Como los muertos en Palo Alto salen en las noches, por lo menos en los cuentos, no me explico por donde lo hacen. El día anterior a un entierro se consiguen a los sepultureros y se encarga un ataúd sobre medida a donde Juan Barrera.

Los sepultureros rastrean en medio de la maleza un espacio libre donde no halla tumba o recuerdo de un entierro anterior y comienzan la operación de cavar. No es extraño, si se está en invierno, que brote el agua de las tumbas o se deslice de en medio de las paredes derrumbadas un antiguo ocupante con todos sus olores y pestilencias. Entonces se recurre al alcohol y al tabaco para embotar los sentidos, enmendar el error y olvidar que se ha llamado en una puerta equivocada.

En mis recuerdos de infancia tengo la visión de un ataúd sostenido en lo que debiera ser un cielo raso, por unas vigas que servían de soporte a modo de Troja. Esta fantasmagórica visión que acompañó a todos los miembros de la familia se convirtió en una visión cotidiana. Cuando reuní el valor suficiente para averiguar quien era su propietario, me sorprendí que no correspondiera a nadie de los habitantes usuales de la casa. Mi abuelo y mis tíos que para ese entonces debían ser hombres muy jóvenes no eran los dueños de semejante esperpento. En una siguiente vacación, que era cuando íbamos a Palo Alto, ya había desaparecido la caja mortuoria. No se si por no recordarlo,

no averigüé qué había sucedido, o simplemente porque sentí un alivio al comprobar que había desaparecido el más tangible de los fantasmas de Palo Alto. Hace siete días mientras viajaba de regreso de ver por última vez a mi abuelo con vida, mi papá me contó que la macabra compañía pertenecía al señor Sayo. Había comprado su ataúd durante su época de prosperidad con el fin de no causarle molestias a sus deudos a quien seguramente no les iba a dejar ni deudas ni herencias ni el problema de sus despojos mortales. El cajón fue a parar al techo de la casa de mi abuelo en una de las mudadas del dueño hacia la casa del abuelo. La historia de Sayo termina en Cartagena, sin plata, solo y sin quien lo enterrara. Y el cajón nunca supe quien lo usó.

Pero en Palo Alto ya los entierros se parecen a cualquier entierro, con ataúdes comprados en San Onofre, pero - con tumba prestada-. Si señor, como el cajón no cupo en lo que debería ser su última morada en el sepulcro de la familia Blanco Martínez se le solicitó una tumba prestada.

Llegamos tarde en la noche al velorio; los hijos, nietos, sobrinos, bisnietos amigos y todos los que pudieron llegar a acompañar al abuelo se sentaban en el mismo escenarios donde nos sentamos todos en diferentes ocasiones, llámese fiesta, baile reunión política de amigos o de amigos políticos y que por primera vez se estrena como sala de velorios. Fue agradable ver a amigos venidos desde Barranquilla, San Onofre, Cartagena y otras partes. Por lo que sentí más alegría que dolor o pena y por eso por no haber captado la imagen del dolor a tiempo, lo siento ahora extemporáneamente.

Hoy comprendo que el abuelo le ganó la partida a la muerte, por que cuando vino a buscarlo el ya no estaba. No quedan imágenes materiales ni monumentos que se destruyan con el tiempo. Queda el recuerdo, que es eterno que no se muere ni siquiera cuando perece quien lo posee porque la obligación es recordárselo a los que vienen atrás. Ahora que ya no existe la vida, comienza la leyenda.

Enero 19 de 1994.

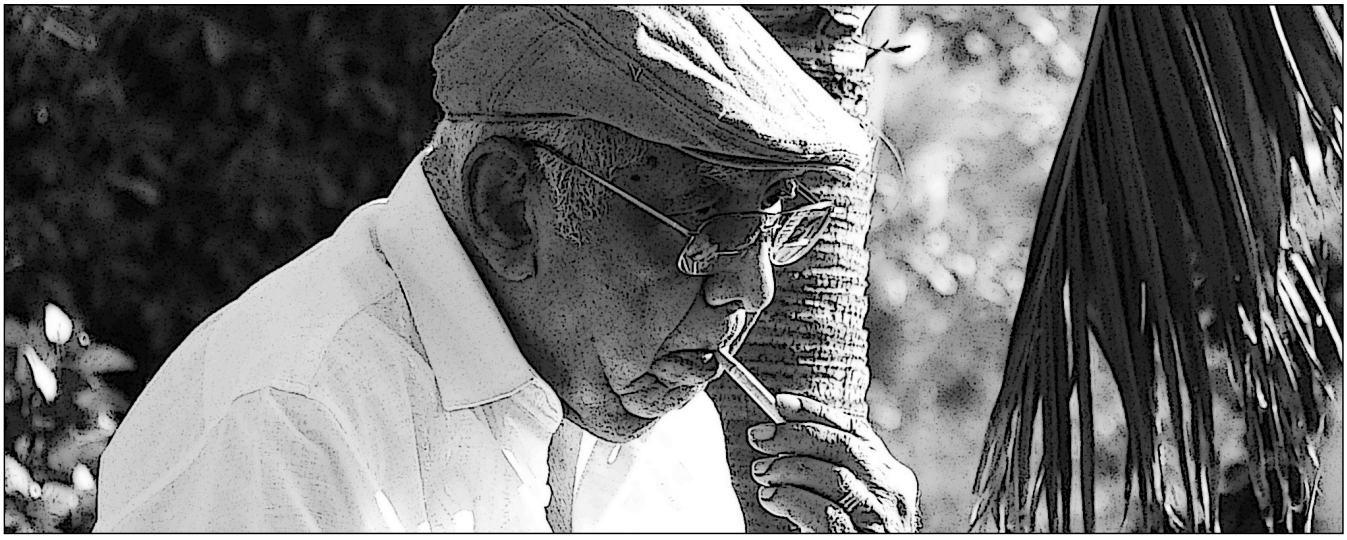
“NO SON MUERTOS LOS QUE EN DULCE CALMA

LA PAZ DISFRUTAN DE LA TUMBA FRÍA,

MUERTOS SON LOS QUE TIENEN MUERTO EL ALMA

Y AUN VIVEN TODAVIA.”

EL SEGUNDO ABUELO, EL GRAN ODISEO



Hace ya un año murió mi abuelo; el Primer Abuelo. Inmediatamente su hijo mayor, mi papá, envejeció y se convirtió en la figura de lo que fue su padre. El primer signo que me indujo a sospechar su envejecimiento súbito lo noté, cuando por cualquier motivo reunió a su familia, nos invitó a almorzar por su cuenta y pecunia y no se fue a dormir la siesta habitual después del convite. A este convite según recuerdo, también asistieron sus hermanos y sobrinos. La reunión cobró visos similares a las tertulias familiares de Palo Alto de donde hemos sido desterrados por la inseguridad. No ha sido el sacrificio de la siesta el único rasgo que me hizo sospechar de su ascenso al titulo de *Abuelo*. No diré cuales son otros de los signos del envejecimiento repentino; o dicho en el sentido real de lo que quiero expresar, de la toma de posesión del más alto cargo dentro de la jerarquía familiar. Me lo imagino como

Abraham, el nacido en Ur de Caldea. Para llegar a la posi
ción del Gran Jerarca familiar, se necesitan cualidades de responsabilidad familiar que abarcan el Consejo, la Ayuda, Sacrificio de lo personal en beneficio de la manada,
el Prestigio ganado con el ejemplo de vida, la Fama bien habida adquirida con el ejercicio de la Bonhomía. Además se de continuar gozando de Autoridad dentro de su gremio, de de modo que sea un punto de referencia en su
Mundillo intelectual.

Ya antes lo había notado, pero hoy tomé conciencia de que yo también lo referencio como El Abuelo. Cuando lo hago no me est refiriendo al vínculo familiar sino al cargo, a lo que
significa llegar a ser no un abuelo, sino El Abuelo.
Nadie quiere ser el segundo, pero cuando el primero ha sido un grande y llegó primero, ineludiblemente quien toma su cargo es e Segundo. Para el caso que nos ocupa ser el Segundo Abuelo, es un homenaje muy merecido al primero. Aquí la compara-
ción no es odiosa, apenas da una idea a quienes conocen al Segundo, de la grandeza del Primero. En cuánto hace referencia al Gran Odiseo, no debemos olvidar que la U. que inicializa su segundo nombre es la inicial de un legendario
héroe de la Odisea.
La trascendencia del hombre, no está en perpetuar la especie; está en la perpetuación del espíritu en medio
de la turbulencia de los tiempos.
Como todo lo que se puede enseñar, también se puede aprender, es una de las sagradas misiones de los abuelos

enseñar a su prole lo que se ha sido, lo que se es y cómo se ha logrado. Así que el mejor patrimonio, a lo mejor no es tangible y por ende tiene la ventaja que no paga impuestos.

Abril 4 de 1999. Tarde nostálgica de domingo.

Hoy 8 de Enero de 2012, se cumplen casi trece años de la designación imaginaria del segundo Abuelo.
Arcelio Ulises I, ha cumplido su función del Abuelo con las características descritas. Quienes hemos compartido este período de su vida, padecido su tristeza por la pérdida de su compañera y vivido su declinamiento personal por la soledad que dejó esta pérdida; estamos presintiendo un pronto final a esta vida.
La pérdida de la memoria, la falta de deseos de compartir con los demás aún con sus hermanos que era de las actividades que más disfrutaba cuando iba a Palo Alto, sus siestas cada vez más frecuentes y prolongadas impregnadas de despertares desorientados en los que ya ni recuerda donde dejó el paquete de cigarrillos…son los signos que presagian el final.
Esto nos hace imaginar quien pudiera ser el nuevo jefe de la manada. Quien tendría la capacidad de aglutinación, de consejo, ejemplo de vida que pueda ocupar ese lugar sin salario pero con muchas responsabilidades. Sitio no definido ni estatutariamente, ni por edad, o lugar de nacimiento dentro del orden de descendencia.
Lo único que exige el cargo es: compromiso, capacidad de aglutinación, consejería aglutinante del clan por encima de cualquier turbulencia pasajera, con capacidad de perdonar

capacidad de perdonar por encima de cualquier circunstancia… pero como “nada es cierto hasta que no sucede”, dejaré abierta esta nota hasta un futuro próximo.

Abril 14 de 2014…

...llegó el inevitable día que ya se presagiaba por su deterioro continúo. Pocos días antes, se le había celebrado su cumpleaños número 91. Jaime Enrique y Alexandra lo habían paseado en su carro antiguo y en una fotografía se le vio contento y lúcido compartiendo con su nieto y esposa, vestía todo de blanco y lucía una de sus tantas “cachuchas de jubilado” todo el conjunto lo remataba con unas babuchas apaches y su bastón compañero de andanza. Estaba pálido y se agitaba al caminar.
Alrededor del día 12 de abril se le notó más somnoliento de lo habitual, no quería comer, y desde ese momento el declinar de su vida se hizo más rápido. A partir de ese momento sus hijos y nietos que viven en Barranquilla nos reunimos en su casa presagiando el final. Yanel estuvo sentado en su lecho intentando traer recuerdos que lo hicieran volver aunque fuera a un pasado cercano. Los momentos de lucidez fueron cada vez más cortos y más espaciados. Jaime, Lucía y Jaime Enrique velaron su última noche. Yo estuve con él en su último instante. Nunca recobró la conciencia al final. Estuve con el oído atento para escuchar si captaba el llamado a sus ancestros o a su esposa... yo no lo oí.
Nuevamente la Parca Átropos nos arrebataba a otro miembro de la familia, al Segundo Abuelo, Durante el entierro masónico

Durante el entierro masónico que celebraron sus hermanos masones, me sentí morir. Cuando el venerable maestro inició la ceremonia diciendo: Hermano Arcelio Ulises Blanco Martínez - se llama y no responde- luego cada uno de los hermanos que rodeaban el féretro hacía un llamado golpeando tres veces la caja mortuoria con los nudillos y repitiendo la pregunta y dando la lapidaria respuesta: Hermano Arcelio Ulises Blanco Martínez... se llama y no responde. En un momento me sentí llamado y no podía contener las lágrimas. Al final de la ceremonia ya no me quedaban ánimos para permanecer en la ronda del cadáver. Cuando el Gran Maestro solicitó si algún miembro de la familia quería decir unas palabras yo no pude. Juan Jacobo hizo uso de la palabra y se dirigió a todos los miembros de la familia e hizo una exhortación a preservar los valores que han distinguido a esta familia. Inmediatamente comprendí que mi papá también había hecho su tarea. había sembrado en terreno fértil y sus retoños tomaban el camino trazado.

Ahora le sobrevive otro Arcelio Ulises Blanco Martínez, su bisnieto, hijo de su nieto Arcelio Ulises Blanco Llanos, Hijo de Arcelio Ulises Blanco Núñez.

Solo falta decidir quien ocupará el distinguido cargo de “ El Abuelo”.

EL CABO, VALÍA IGUAL AL HACHA.

“Desde pequeño aprendí a decir Mi nombre completo, Arcelio Ulises Blanco Martínez”

Arcelio, desde niño se preocupó por conocer el sendero que habían recorrido sus ancestros , para llegar a los primeros inicios que le correspondía a él, llevaba en su imaginario las múltiples lecciones aprendidas en el regazo de su padre , Luis Felipe Blanco Castillo. Tejía los diferentes pasos para presentarlos a sus descendientes, desde la Loma de Galilea, hasta los surcos de Palo Alto y San Onofre, como estandarte de la trashumancia por los diferentes países del mundo.

Con infinita humildad, hace la crónica de los amores de Luis Felipe y Simonita, describiendo la sabiduría natural de la madre de Simonita, para conjugar los escondidos secretos de la naturaleza, para bien de la salud, de los que a ella llegaban.

Como fue el caso del padre de Arcelio Ulises.

La crónica no se detiene, escruta y nos presenta a un hombre, que así como labraba la tierra, para cultivar la roza, culturizaba su mente a partir de las primeras lecciones recibidas en la escuela de bancos del pueblo de Palo Alto. Luis Felipe, fue un autodidacta, que a través del almanaque

Bristol, descifraba ciertos misterios de la naturaleza , para hacer más feliz el comportamiento del hombre en la sociedad.

Arcelio , nos muestra una serie de normas, fomentadas por sus mayores, que dejaron improntas muy útiles para su formación como hombre, y aquí es válido resaltar, porqué como hombre, porque fueron enseñanzas que lo forjaron en una ética de toda la vida.

Cuando Arcelio, cita a todos sus ancestros, lo hace en forma bíblica, detalla los orígenes y la relación de estos seres con la naturaleza, presentando el respeto y el aprecio mutuo entre los miembros de la familia, trato que se proyecta a la comunidad, sin prejuicios de ninguna índole, como se muestra en la convivencia con “El Pueblo de los Indios”.

En los primeros pasos por la escuela, aprende de su maestro Reyes Castro Julio, primo de su padre Luis Felipe, la importancia de ser disciplinado, lo que le permite ser nombrado “ayudante” del maestro, ya que cuando llegó a la escuela, su padre le había enseñado, todas las operaciones básicas de las matemáticas.

Era demasiado aplicado y voluntarioso para el trabajo, con la experiencia de su padre como subtesorero y administrador de hacienda de Palo Alto, se dan premoniciones de lo que sería como Contador y hombre conocedor de la Ley .

Caminó sobre las huellas de su padre, parecía recorrer los mismo hábitos por la lectura, y así fue, cuando después de estar observando, como éste reunía a muchos contertulios

iletrados y les leía la prensa atrasada que llegaba a Palo Alto. Él lo hacía y aprendió a leer en “voz alta y con entonación de discurso”.

Arcelio, hace un rescate de la importancia del proverbio y de la fábula en el proceso de la enseñanza, nos muestra como su madre y su padre , tenían un mensaje para cada ocasión, dejando una moraleja que nos iba a taladrar en el bien actuar de la vida. Luis Felipe podía recitar poemas de la cartilla , “Alegría de Leer” de Evangelista Quintana, “Estudia “ del escritor Elías Calixto Pompa, es una poesía que resalta el valor del estudio y su trascendencia en la vida, principio que Arcelio, tomó como un dogma para su vida.

Arcelio, nunca desechó un aprendizaje, desde el más simple, como fue conocer la elaboración del “dulce de hicaco”, hasta la forma como fabricar “condones” , logrando ser el único que lo hacía en Colombia. Eran situaciones que la vida le iba presentando: aprender taquigrafía, para tomar los discursos de los abogados en las audiencias que se realizaban en el Tribual de Justicia; el cálculo mercantil, que lo proyecta a ocupar el puesto de Administrador Fiduciario en el Banco de la República en Cartagena.

Después de haber estudiado por correspondencia en La Salle Extension University, por los años de 1952, organizó una sociedad de asuntos contables, Becerra y Blanco Martínez, quedando esta como sociedad Blanco & Blanco, en el tercer piso del edificio del Banco Popular del Paseo de Bolívar en Barranquilla. Idea que fue de Eutorgio , hermano de Arcelio. De aquel lugar pasó la oficina al edificio de la

Cámara de Comercio, lugar donde se irradió y logró mantener relaciones con los principales gestores del comercio de Barranquilla, lo que siempre pudo manejar con humildad de hombre sabio. Había aprendido de la escuela inglesa la importancia de la presentación en las relaciones humanas y comerciales.

Ahora, aquel muchachito fecundado en la noble Galilea, cincelado en el estudio y el trabajo, consciente de lo que había aprendido, hablaba de tú a tú con los magnates de la industria colombiana, ya fuera Salmón Sales, Gerald Lesmes, Mr. Zeizel, Don Julio Mario Santo Domingo.

Arcelio, por su estructura de hombre prudente e inteligente y apegado a una ética, bebida de la mano dulce de su padre , Luis Felipe, era el asesor Argos, el hombre de cien ojos que hacía las veces de Augur, para vaticinar los caminos que debían seguir en asuntos relacionados con transacciones de orden comercial. A él llegaban y hacía las veces de Palabrero, él ordenaba y arreglaba los entuertos.

Se conformó en la brújula, para direccionar los negocios de Don Mario Santo Domingo, lo que le permitió en algunas ocasiones, transformarse en un hombre de mentalidad ingeniosa, hasta llegar a combinar diferentes compuestos químicos para elaborar un material plástico, que sirviese en la producción de muñecas, peinillas y condones. En determinado momento sobrepasó a los ingenieros químicos que laboraban a su alrededor. Fue nombrado presidente del Comité Nacional de Plástico.

Arcelio Ulises, como hombre destinado a moverse en el sendero de la humildad de los sabios, trascendió por los caminos de la francmasonería, donde son fundamentales los símbolos , con una semántica que hace necesario el razonamiento reposado para buscar la comprensión del hombre y su pensamiento , como masón de Grado 33.

Arcelio Ulises , un hombre que ha caminado sobre el filo de la enseñanza, ya fuera como docente que hace de los principios de Libertad, igualdad y fraternidad, la égida de sus acciones, sin olvidar la humildad de su origen, para sublimar los valores de la familia.

La vida de Arcelio Ulises, es meritoria de una Cátedra Axiológica, que se hace necesario implementar en la formación de las nuevas generaciones, de esa juventud, que fácilmente se amilana ante el trabajo y posee en su imaginario, la creencia que las cosas se dan sin esfuerzo y sin estudio. Quizás por eso hace hincapié en los poemas que le declamaba su padre: “Estudia” y “Trabaja”. Del primero podemos leer la primera estrofa:

“Es puerta de la luz un libro abierto.

entra por ella, niño y de seguro

que para ti serán en lo futuro

Dios más visible, su poder más cierto.

El segundo, “trabaja”:

“Trabaja joven, sin cesar trabaja
la frente honrada que en sudor se moja,
jamás ante otra frente se sonroja,
ni se rinde servil a quien la ultraja”

El recorrido que realiza Arcelio Ulises, por la vida, está lleno de pergaminos, ya como Docente Emérito de la Universidad del Atlántico o como Contador Benemérito de las Américas, razones de reconocimiento a su dignidad de Intelectual, aspectos, que no lo envanecen ni lo convierten en un ser soberbio, sino en una persona con la humildad de los sabios, siempre con el afecto y el amor de los que saben de él. Por esto, en él no tenía cabida el dicho: “Más vale el cabo que el hacha”, porque él siempre fue un hacha para un buen cabo.

Hay muchas razones de orgullo, cuando se desciende de un árbol de buena savia. Arcelio Ulises Blanco Martínez, fue un árbol de nobles genes, que esparció por todos sus descendientes.

Juan V Gutiérrez Magallanes

LA ABUELA LETICIA.





No fue un buen día, pero fue un día liberador. Yo ya no podía con el peso de la verdad y las preguntas acusantes, acompañadas de los signos evidentes de la progresión de la enfermedad, me colocaron en el momento de la encrucijada.

Esa mañana muy temprano, recibí una de sus tantas y cada vez más frecuentes llamadas: -¡Mijo! no puedo respirar, yo no se que tengo, creo que me voy a morir.

-¿Qué es lo que tengo?

Durante muchos días había ensayado lo que le diría llegado el momento, lo había comentado con Betty, los hijos, Gloria, Alfredo, Jaime, Carmencita , Lucía y había como en cualquier gran decisión, opiniones a favor del si y otras a favor del no comentarle que tenía.

Decírselo a mi papá ya había sido otro momento de gran tensión, que trajo como resultado el aumento del consumo de cigarrillos y del estrés.

Así que esa mañana, no teniendo otra salida, me llené de valor y llegué hasta la hamaca colgada en el cuarto la costura, que había sido el cuarto de Sixta Macea en vida y sitio de su último reposo. La encontré con una cara de angustia extrema tocándose su costado dolorido y tumoroso, revisándose los nudos que día a día aumentaban de tamaño y en número y con una expresión facial que tenía mas preguntas que las que era capaz de hacer. Respiraba con dificultad y el miedo era mayor que el dolor.

Cuando me vio, nuevamente soltó la pregunta, cuya respuesta ella ya sabía.

-¿Qué es lo que tengo, mijo? - Mamá tienes un tumor.

De inmediato su cara de angustia adquirió una extraña paz y desapareció la dificultad para respirar y el dolor.

Entramos en un momento de comunión como nunca antes habíamos vivido. Con su tacto suave sentí que manoseaba mi alma. Había confirmado su certeza.

Nuevamente me preguntó: -Pero qué es lo que tengo? -

Tienes un tumor, esa fue la desagradable sorpresa que nos dio el cirujano el día que te operó. - ¿Y el Doctor sabe? -Si.

Yo no se cuánto tiempo vayas a durar, puedes morir mañana o dentro de dos años, y tendrás momentos buenos y momentos malos -No tengas miedo: todos estamos aquí para apoyarte y acompañarte. Disfruta con nosotros los momentos buenos que tengas. - ¿Y tu papá sabe? - Si, y está muy angustiado.

A partir de ese momento, hubo menos conversación y más silencios que se interrumpían , cuando preguntaba por las personas que lo sabían y decía a quien debíamos llamar. Entonces tomó una decisión . Me dijo que iba a luchar hasta el final, que no nos preocupáramos que ella se curaría.

Estuvimos agarrados de la mano, sintiendo a través de su tacto toda la fortaleza de su espíritu . De pronto me di cuenta de su estado de tranquilidad y de mi alivio. El momento había sido liberador. Ya no tendría que rebuscar respuestas evasivas a sus preguntas. Ahora ella tenía su destino en sus manos y era tiempo de prepararse para morir.

Ahí la dejé en su hamaca después de un rato , con su futuro claro y decidido. Antes de partir me dijo que reuniera a todos los hermanos y esposas para el sábado.

Inmediatamente le comuniqué a mi papá la conversación sostenida con mi mamá. Le pedí que la acompañara durante la mañana. La respuesta: un cigarrillo y más preocupación.

alí liviano de espíritu e impresionado por lo distinto que habían resultado las cosas. Durante todo su período doloroso de la enfermedad no faltaron las personas conocidas y amadas. Todos los miembros del Clan desfilaron por su lecho par acompañarla en su dolor. Sus cuñados , sobrinos, primos, nietos, bisnietos, nueras e hijos estuvimos ahí. Se movilizaron desde todos los rincones del mundo a despedir a la abuela. Estoy seguro que todos recibíamos más de ella que lo que le podíamos nosotros dar.

Por fin llegó el esperado sábado. Entre sus hijos y nueras, nos preguntábamos que sería lo que la abuela nos quería decir. Era un poco más del medio día cuando nos reunimos en su cuarto y ella se presentó procedente de su hamaca. Se recostó sobre unas almohadas y con los ojos llenos de lágrimas y su voz entrecortada inicialmente, nos dijo: “Mi hijo Arcelio me ha dicho qué es lo que tengo. Inmediatamente lo supe, me encomendé al Cristo, yo se que voy a vencer la enfermedad”.

Ahí comprendí la razón de su repentina paz. Ya no lloraba. Ahora llorábamos nosotros.

Con voz serena nos habló sobre la unión que habíamos cultivados como hermanos, nos pidió que nunca nos fuéramos a distanciar. Nos encomendó a nuestro padre y nos pidió que cuidáramos de él, que no lo dejáramos solo.

Para cada uno de nosotros y de sus nueras presentes, hubo palabras y peticiones y mientras ella nos aconsejaba, ahora

pausadamente y con una fortaleza en la voz que reflejaba la fortaleza de su espíritu, comprendí que su postura ante las circunstancias de la vida no había sido falsa. Ahí, luchando con la enfermedad y la muerte, entrega su legado a su descendencia.

Al terminar de hablar, Jaime se levantó y se acercó hasta su lecho, y la mayor expresión de amor que jamás haya visto le trasmitió todos los sentimientos que teníamos contenidos.

Se había cumplido un acto místico, donde todos aprendimos a expresar nuestros sentimientos. Habíamos aprendido a decir " Te amo mamá" sin temor a sentirnos débiles, a compartir nuestras lágrimas y afectos, pero sobre todo aprendimos lo que es el haber cultivado el espíritu a través de la vida y darnos un último mensaje que jamás se nos olvidará .

La muerte había sido desmitificada. Ahora podíamos prepararnos todos para lo que venía... y así lo hicimos.

Noviembre 20 de 2004.

CAPÍTULO 2

POEMAS

“Estas poesías forman parte del armamentario romántico del tío Victorio. No hemos podido recordar el nombre del poema ni su autor. Entonces hemos hecho el ejercicio de buscarlo en el todo sapientísimo Google sin resultado positivo. Es una transcripción oral de Yanel, el día 4 de abril de 1999.

Estos poemas sin títulos ni autor se han convertido en un motivo de rastreo por parte de Yanel, en busca de su origen. Visitó a la prima Alba (Q.E.P.D.) y casi en su lecho de muerte la interrogó del posible origen de estos poemas. Alba fue depositaria de algunos escritos de la familia, como el Oráculo de Napoleón, que la abuela Simona interpretaba a quienes le consultaban. La búsqueda no dio resultado y sugirió su origen como provenientes del maestro de Palo Alto, Julio Primera. El siguiente paso fue contactar a sus hijos sobrevivientes y se acordó cita con Médali hace 7 días. Ella tampoco reconoció tener documentos relacionados al respecto. Hasta ahí llega nuestra búsqueda a fecha actual de 20 julio de 2013.

Pero ya era de noche y antes que el paso de los años borre para siempre estos recuerdos, he decidido plasmarlo en este libro. La búsqueda de sus orígenes persistirá con la obstinación propia de un Blanco.

El primero es un poema irascible de ruptura amorosa, de lo que debió ser un romance con un componente erótico-económico, donde se produce una fractura al acabarse el botín y se expresa el riesgo de ser portador de una cornucopia.

“Ni una palabra más. Sería en vano,
Cayó de nuestro rostro la careta.
Si, acepto que me trates de villano,
Pero, acepta que te trate de coqueta.

Tu nunca me quisiste. Yo tampoco.
El interés recíproco nos guiaba
Si dije: estoy loco de amor por ti,
No dudes que falseaba.

Si tienes algo de lealtad confiesa
Que fuiste tras de mí por las alhajas
Tu soñabas con collares, pulseras, gargantillas
Tu soñabas con esa clase de frioleras
Que llevan al abismo a las chiquillas.

Ve a buscar al mercado de mecenas
Uno que pague lo que su hembra pida
Yo renuncio a seguirte porque apenas
Tengo para la lucha por la vida.

Tu amor infiel de aletargado ensueño
ha de flotar sobre la nieve insana
ha sucumbido así tu vil empeño
de cambiar el metal por carne humana.

Hasta nunca y no seas rencorosa
A Dios gracias nos hemos conocido
Tú no has nacido para ser mi esposa
Ni yo para ir con cuernos de marido.

Yanel. Pertenece a una colección literaria de

“Este otro poema también es recibido en forma oral de Yanel. Pertenece a una colección literaria de entrenamiento para oratoria. Su autor fue Pedro Bonifacio Palacios (Argentina 1854 - 1917).
www.poesiaselecta.com/poealmafuerte.html

ALMA FUERTE.
No te des por vencido ni aún vencido,
No te sientas esclavo ni aún esclavo
trémulo de pavor, piénsate bravo
Y arremete feroz ya mal herido.

Ten el tesón del clavo enmohecido
Que aunque viejo y ruin sigue siendo clavo ;
no la cobarde intrepidez del pavo
que amaina su plumaje al primer ruido.

Procede como Dios que nunca llora
O como Lucifer que nunca reza.
O como el robledal cuya grandeza
Necesita del agua y no la implora.

!Que muerda y vocifere vengadora,
ya rodando en el polvo tu cabeza!.

“EL SUEÑO.
Anoche la soñé en todos sus detalles,
Y su afecto era asediante.
Era un asedio afectante
Que deslumbro mi ensueño.

Hoy ya llamó y enseguida supe
Que ella también soñó.
Fue un gran sueño en medio de un largo olvido.
Sus expresivos ojos lo dijeron todo sin hablar.
Pero la noche no me alcanzo para soñarlo todo
Y aún en el día me acosa.

Odiseo.

Asocia una imagen al conocimiento y entonces sabrás de que se trata. Asocia una acción a lo aprendido entonces sabrás que has aprendido.
Odiseo.

En las personas cuyas vidas transcurren por sus ojos, el verbo no puede desmentir una mirada.
Odiseo.

Muchas coincidencias hacen una verdad. Muchos hechos de baja probabilidad coincidentes hacen una certeza.
Odiseo

Los beneficios que otorga la libertad no pueden ser usados por quienes no tienen claros sus deberes en la sociedad.
El primer deber es conocer el límite de sus derechos.
Odiseo.

“Aquí transcribo uno de los poemas que el abuelo Luis Felipe Blanco Castillo solía recitar. No conozco su título pero aparece en el libro de la familia como Un pensamiento en tres estrofas.
Autor: Antonio Muñoz Feijó.

No son los muertos los que en dulce calma
la paz disfrutan de la tumba fría,
muertos son los que tienen muerta el alma
y viven todavía.

No son muertos, no, los que reciben
rayos de luz en sus despojos yertos;
Los que mueren con la honra son los vivos,
los que viven sin honra son los muertos.

La vida no es la vida que vivimos.
La vida es el honor, es el recuerdo;
Por eso hay muertos que en el mundo viven
Y hombres que viven en el mundo muerto.

A...

(Poema actualizado a Octubre de 2006)



“A mi madre, para quien fui un trofeo y un muro de lamentaciones.

A mi padre, fumador solitario y lector de editoriales…
dejado en casa por su mujer y los años.

A Yanel, que siempre está de visita y recuerda todas nuestras vidas.

A Nidia, siempre formal y buena amiga.

A Alfredo con su barriga desbordante de alegría e ideas fijas.

A Jaime, a quien conozco desde niño y admiro de grande.

A Gloria Inés, con sus idas y venidas.

A Noe padre con su síndrome metabólico.

A Santiaguito, también llamado Federico.

A Lucía, una hermana elegida por mi hermano.

la recuerdo.

A Arcelio Ulises III, con su lejana nostalgia y deseos de estar.

A Margarita, con quien es muy fácil chatear y vivir.

A Juliana, la monita de ojos claros y un NO contundente.

A Arcelio Ulises IV Blanco Martínez II, cuyo largo nombre amerita más de una línea, y que se infiltró muy seriamente en mi corazón.

A Jacobo, con sus ideas claras y persistentes.

A Diana, y su pálida sonrisa.

A Elisa, a quien debí haber tapado “sin arrugas” y que me recuerda cuando no tiene plata… y también cuando tiene.

A Betty, con su estado perpetuo de bonhomía, amor y capacidad de servicio.

A Tango, con sus garrapatas perpetuas trepadoras de paredes y su lealtad a prueba de patadas.

“A Daniel, pendiente aún de conocer el mundo.

A Kike y su gran crecimiento personal y físico.

A Érica, con sus laboriosas e ingeniosas manos.

A Gaby, y su cháchara continua.

A Daniela, que mira el mundo con asombro.

A Carolina que ya se fue.

Ala Gran Mafer y su apacible sonrisa.

A Jaime Enrique, a quien le debo todos los cumpleaños, pero que no se preocupe que ahí le tengo su mulito

A María Fernanda y Angélica que ya son grandes.

A Noe David, con su perpetua alegría y buen humor.

A mi imaginación desbordada, que no se aquieta.

A Betty, nuevamente, que siempre está

A mi lado cuando duermo.

A todos: ¡BUENAS NOCHES!

Octubre 2003 –SXXI.
Ya las garrapatas han llegado al techo…
Y siguen caminando. ¿Para donde van?.

Arcelio U. Blanco Núñez.

“El hombre del Peto.”

“ Por Arcelio U. Blanco N.

Hoy conocí al hombre del peto. ..
Ya me lo habían referenciado,
y alababan su fortaleza física
por su constante trote rítmico y bamboleante,
cambiando su olla caliente de manos
sin perder el equilibrio, derramar el peto o quemarse.

Bajo el sol canicular, con su sudor a cuesta,
trota y sonríe, mira a todos lados y sonríe,
vende y sonríe.

No habla, solo grita PETO ! y sonríe.
DE QUE SE RIE ?,
será como la hiena ?.
Qué sabrá ese cristiano que yo no sé?.
De qué se ríe ?.
Será que Dios le habrá revelado sus secretos ?.
Será que se burla de la quiebra de los negocios que pagan impuesto y no venden ?
y Él no paga impuesto y vende.?
Será que sabe que el precio del dólar mañana bajará?
o que encarcelarán a los 111 parlamentarios prevaricantes...
o sabe que la paz no hay que firmarla sino vivirla...

Agosto 1998
SXX, Planeta Tierra. ”

“SER O NO SER”. MENTEFACTO.

(*POEMA ACTUALIZADO A MARZO 2014).”*

Arcelio U. Blanco Nuñez.

“No soy Masón, ni Rosacruz.
No soy creyente, no soy ateo.
No soy liberal ni conservador.
Ni de derecha o de izquierda.
No soy Rotario, no soy León.
Así he resuelto lo que no soy.

Soy el nieto de Sixta y Simona.
Nieto de Luis Felipe.
Hijo de Arcelio y Leticia,
Amigo y compañero de vida de Betty.
El papá de Arcelio, Juan Jacobo y Elisa,
Ahora soy el abuelo de Juliana,
Arcelio U, Alejandra ,Sofía, Cristina y Leonardo.
Pero sobre todo soy miembro del Clan Blanco.
Ahora ya se quien soy.

Cuando muera, no le haré falta a ”
ninguna sociedad.

Solo los amigos y pacientes pobres
Me extrañaran.
Se alegrarán mis alumnos?
El hospital continuará plácido.
Lucho, Andrés, Toño, Taco, Alejo y

Álvaro, le darán el pésame a la viuda.
Y me extrañaran en los congresos
O en la cancha de tenis.
Pero el Clan estará ahí.

Siglo XXI-2004 Tierra.

SIMONA MARTINEZ.

"ACROSTICO A MI MADRE.

Por: Arcelio U. Blanco Martinez

S iempre dispuesta por tu familia luchar;
I nfinito amor prodigaste al prójimo
M aravillosa madre, para tus hijos ejemplar.
O yendo tus proverbiales consejos, el destino
N os indicaste para el éxito alcanzar.
A nte el altar de tus recuerdos nos ponemos de Hinojos!

M ientras tejías en nuestras mentes mallas de ilusiones,
A prendimos a contemplar el horizonte incierto y lejano
R ebozabas tu rostro para que el sufrir arcano,
T u tristeza ocultara para no afectar de tus hijos los corazones;
I nfinito, lleno de dificultades el camino que nuestros pies hollaron,
N o desfallecimos; siempre unidos todos los hermanos!
E speranza éramos para tí; tus sueños realizaron;
Z aceamos todos los imposibles y para honrarte a la meta llegamos.

Poema escrito por Arcelio U. Blanco Martinez. padre de Arcelio U. Blanco Nuñez, abuelo de Arcelio U. Blanco Llanos y bisabuelo de Arcelio U. Blanco Martinez. Así se cierra este ciclo nominal.

“A LA MEMORIA DE LETICIA NUÑEZ DE BLANCO”

Acróstico

Por: Gloria Inés.

L uchaste hasta el final
E ntendiste que habías llegado al fin
T uviste el valor de enfrentar ese momento.
I nvitaste a todos a tu despedida.
C on la mayor fortaleza , venciste tu
I ntolerancia, orgullo, soberbia y
A ceptaste tu final.

N unca pensamos que tu también
Un día nos darías la.
Ñ apa, en las que nos enseñarías también a
E ntender y aceptar tu muerte.
Z arpar era el objetivo.

D ejando nuestros corazones llenos de
E mociones, muchos valores y enseñanzas.

B ueno, aprendimos la lección.
L ograste hasta el final,
A nunciar tu mensaje
N os dejaste tu fortaleza y los
C orazones llenos de ánimo, para
Otra vez continuar el camino.

Gracias mami.
Enero 14 2005.”

CAPITULO 3

REFLEXIONES.

SOMOS UNA NUBE.

Ahora sí es verdad que ya se está acabando el siglo....y ahí estábamos muchos pero aún faltaban más.
Hoy es 10 de Diciembre, la “abuela Leticia” ha llegado a sus 80 años y sigue con una vitalidad envidiable y una claridad mental insospechada que aún le permite acordarse de todos los teléfonos incluyendo los celulares, sacar cuentas sin calculadora y de sorpresivos chistes recientes y muchas cosas más.
Su yerno cuando quiere comer pescado le dice:” pero Ud. está lúcida doña Leticia”. A veces sus piernas no la siguen y de vez en cuando su corazón saca a relucir un sobresalto de más, pero nada grave.
Nos encontramos en “El Triángulo” y están los amigos, tíos, primos, sobrinos, papás, mamás, nietos, biznietos, amigos, músicos y sobre todo nuestras esperanzas y satisfacciones. Lo que todos hemos vividos y lo que nuestra descendencia vivirá.
Recordamos con nostalgia tiempos idos, vividos en el mítico “Palo Alto”, ese lugar más cerca de nuestras ilusiones que de la realidad. Ahí también estuvieron los desencarnados que aún viven en nuestros recuerdos: el abuelo Luis, la abuela Simona, la tía Pilar, el Tío Alejo y sus grandes carcajadas y golpeteos en las piernas. Se que habían más pero no los recuerdo a todos. Hubo música, de la que nos

ata a nuestro pasado y nos hace revivir una vez más lo que nunca hemos olvidado.
Por otro lado tuve la satisfacción de compartir con el hijo TK*, Juan Jacobo Blanco Llanos. quien recibió su grado el día 7 de Diciembre en la ciudad de Cartagena. En esta ocasión viví el concepto de - “somos una nube”-. Realmente corresponde a una expresión oída en Palo Alto, que salía a relucir cada vez que algún incauto amigo quería agasajar a la familia y se le advertía que los Blancos somos “una nube”, que casi no hay sitio donde quepamos. Bueno... esto me acaba de pasar, cuando intentamos hacer un festejo en Cartagena con motivo del grado, nos dimos cuenta que no cabíamos en ningún lado. De Barranquilla viajamos 25 personas y lo mucho que pudimos hacer fue acaparar el restaurante del hotel, para cenar una vez salimos de la ceremonia de grado. Por eso queriendo compartir con la mayor cantidad posible de amigos y familiares nos reunimos con el pretexto del cumpleaños de la abuela.
Por otro lado también recordé un cuento acerca del “compae cabo”, militar de Palo Alto y cuyo cuento tendrá que referirlo el tío Benjamín o Esteban.

Durante la ceremonia militar se le entrega a los graduando un sable -le dije a Federico, también conocido como Santiaguito, hijo de Gloria Inés - que eso era un “soco”*** . Al terminar la ceremonia,

Santiaguito se acercó al TK y le dijo que le prestara su machete para cortar el monte. Ya se pueden imaginar que el pobre Santiago casi queda como un Highlander **.

Cuando nos reunimos y recordamos, cuando como “nube “ o grupo compartimos, estamos perpetuando en la repetición de los mismos cuentos, el disfrute de momentos calcados ya vividos en el pasado y afianzando la idea de la gran familia y el concepto de unión. –Ya estamos en la quinta generación de personas que conviven en un momento del tiempo- nos mantenemos como un grupo significativo de lo que debería ser nuestra sociedad, conservamos nuestras costumbres y nos sentimos orgullosos de nuestros ancestros. Creo que no se puede desear algo mejor.

---

*TK: Teniente de Corbeta.
**Highlander: Habitante de las tierras altas de Escocia, inmortal. Solo moría al ser decapitado.
*** Soco: Machete pequeño.

Arcelio U. II.
Diciembre del año 2000.

CARTA QUE NUNCA SE ENVIÓ



Barranquilla, Octubre 27 de 1996.

Hermosa noche de luna llena.....

Sr.

Juan Gossain.

Aquí no hay noticia!. Esto es una reflexión que me gustaría leyeras y si te queda tiempo y lo crees pertinente coméntame algo por escrito.

Hay una teoría sobre los sistemas biológicos en evolución, que plantea que la evolución se da al borde del Caos. Según esta teoría en un ambiente cerrado donde hay elementos celulares, se ve como se agrupan en diferentes áreas los elementos constituyentes del experimento. Hay áreas donde éstos elementos se ven dispersos sin ninguna organización, otras donde comienzan a agruparse aparentemente sin ningún fin, las agrupaciones van dándose progresivamente en diferentes áreas del experimento hasta encontrarse con agrupaciones de elementos constituyentes en forma organizada hasta producir un cambio con sentido en el ambiente estudiado. Entonces se puede decir, ha habido evolución.

Si hacemos una analogía con lo que sucede en nuestra sociedad, podemos observar que Colombia es el ambiente donde hace algunos años vivíamos con relativa tranquilidad, con elementos ciudadanos dispersos, que fueron agrupándose en núcleos como sindicatos, guerrilla, paramilitares, juntas comunales, políticos, ejercito, secuestradores, grupos Gaula, narcotraficantes, asociaciones comunales etc. Estos grupos han formando organizaciones con sentido propio, pero sin un fin común. Como conclusión, en este momento estamos al borde del CAOS, así que podemos esperar que en Colombia halla evolución. Pero en este ambiente llamado Colombia, hacen falta algunos elementos constituyentes, que a pesar de no estar ausentes y ser mayoría no están organizados y por lo tanto no tienen fuerza direccionante dentro del CAOS. Esto hace que estos elementos estén dispersos y puedan ser absorbidos por cualquiera de las otras organizaciones

Nosotros los pertenecientes a las mayorías silenciosas, que se nos ha educado y enseñado como paradigma que la evolución social y personal se da con base en el esfuerzo, la honestidad, el desarrollo personal intelectual y el empuje de nuestras familias y que se nos han limado nuestros instintos mas animales, como la agresividad y el defender por la fuerza nuestros derechos, hemos quedado expuestos a los depredadores que arrebatan nuestros bienes, nuestros derechos y violentan todo lo que vaya en contra de su mezquino beneficio personal. Esta debería ser la misión de un ESTADO FUERTE, preservar las reglas de juego dentro del ambiente donde cada uno de los grupos direcciona hacia su propio beneficio. Ahora aparecen grupos más recientes, ante la falta del normatizador. Ya tenemos camioneros presionantes, empresarios desconcertados, reinsertados en huelga, indígenas encadenados a cualquier puerta etc.....

Será que ya estamos al **Borde del Caos** y estamos a punto de evolucionar?.... Pero, qué lugar nos tocará en esta evolución a los colombianos pacíficos, trabajadores, aportantes al fisco que el gobierno despilfarra y que no tenemos padrinazgo ni político, ni narcopadrinazco (que aunque el presidente no lo crea, aquí todavía existimos colombianos no corruptos), ni somos capaces de recurrir a la violencia para defender lo nuestro? ..Aquí debo recordar que en toda evolución solo sobreviven los más fuertes y los colombianos de marras no lo somos. Tenemos pocas opciones; una pudieran ser: dejar el país; otra, continuar

murmurando y fallecer mientras tanto; dejar nuestros escasos bienes, nuestros hijos y nuestras vidas a los depredadores para que con ello se fortalezcan.....O de una vez por todas organizarnos. Pero este es el gran problema. Alrededor de qué? quién direccionaría este proceso?. Para mañana puede ser tarde; por eso de vez en cuando, y confieso que ya no es tan de vez en cuando, añoro el poder y el Liderazgo de un Fidel Castaño que a su modo ejecuta lo que yo hasta hace poco repudiaba. Puede Ud. imaginarse a una persona de profundas convicciones personales y sociales de respeto humano, añorando la limpieza social de ese modo? .....No cree Ud. que existirán otros colombianos que ya se sentirán imantados por estos núcleos sociales? .....Esto no se si polariza, despolariza o repolariza al país. De lo que si estoy seguro, es que estamos evolucionando al borde del CAOS.

Arcelio U. Blanco N.

LA VIDA.

Febrero 16, 2007. Viernes de carnaval…..

Hoy correspondió a la muerte. De eso trató la ronda en el servicio de Urgencias. Como cosa extraña había silencio en la sala de Urgencias y no había ningún paciente. Omar el interno, cuando fue interrogado sobre lo que había aprendido durante el turno, me contó la historia de una joven de 19 años con un Osteosarcoma en estado Terminal. Su madre le preguntó si debería llevarla por consulta externa y el en su inexperiencia le dio una respuesta esquiva y trasladó la decisión a quien hizo la pregunta, sazonada con “si esto le hace sentirse más segura, hágalo”.

Todos los internos hablaron y expresaron su opinión sobre la muerte. Algunos le temen, todos la miran con respeto otros no han pensado en ello.

Yo quise hablarles de la vida.

La vida es similar a lo que ocurre en un teatro. Hay un escenario, unos artistas y un público. Es el artista quien juega el papel más importante y el escenario cambia según las circunstancias de la obra. El público es quien a la larga goza, disfruta, sufre o permanece indiferente ante la obra.

Como artista y ser humano, nuestras acciones pueden influir sobre el escenario haciendo que se modifique el ambiente en que vivimos nuestra obra; o por el contrario el escenario permanecerá sin cambio y el desarrollo de la representación será triste, aburrida o monótona. Podemos

con nuestros actos hacer que cambie, que se embellezca y sobre todo que ese escenario modificado en la calidad de su belleza permanezca para que otros lo disfruten.

De todos los elementos del teatro, que corresponde a nuestro mundo y ojalá al universo, el elemento menos perdurable es el artista. Es posible que del público se vayan algunos, pero el gran público permanecerá hasta el final de la obra. Al final de la representación, son los miembros del público quienes habrán sido impactados o no por la obra. El artista vivirá en sus recuerdos o simplemente no lo recordarán. Si lo primero ocurre vivirá para siempre mientras vivan los espectadores.

Lo importante de la vida, es vivirla antes de morir, construir antes de caer en el olvido. No se vive a través de los recuerdos de los objetos que te representan; se vive a través de los recuerdos que desencadenas al ver los objetos.

Qué clase de artista queremos ser?.

Seremos capaz de cambiar y mejorar el escenario?

El público nos recordará y nos pondrá de ejemplo para otros artistas?

La decisión es nuestra.

Al terminar la charla con los internos, recibí una llamada en mi teléfono anunciándome que Don José había muerto.

Y ahora, el carnaval continúa….

LO EVIDENTE OCULTO.

"Cuando el oído es capaz de oír,

entonces vienen lo labios que han

de llenarlos con sabiduría".

Pretendemos ser la especie predominante del planeta, y adjudicarnos el poder de destruir a otras especies y al mismo planeta. Ya casi lo estamos logrando. Es posible que antes ya lo hallamos hecho?

Pretendemos ser el ápice de la civilización como si antes no hubiesen existido otras culturas o civilizaciones en este planeta, que han dejado grabado en piedra su testimonio. Se habrán ellas autodestruido? Nos habrá dejado alguien algún mensaje en forma manifiesta, como las construcciones megalíticas en piedra, que aún hoy no nos revelan sus secretos, o a través de tradiciones orales, y entonces tendríamos que recurrir a pueblos primitivos y a lenguajes perdidos o no aprendidos.

La búsqueda de lo perdido podemos iniciarla en libros antiguos, megalitos, pirámides, esfinges, trazados en el suelo solo apreciables desde gran altura. Todo lo que no entendemos acabamos convirtiéndolo en una deidad y por último terminamos adorándolo.

Cualquier manifestación no conocida, es equiparable a un milagro. El escrito no entendido, es tergiversado y utilizado

como símbolo de verdad revelada a unos cuantos e incomprensible para los avasallados.

Pero cuando lo que se escribe se interpreta en forma diferente a lo establecido por la “razón dominante”, entonces es motivo de escarnio.

A veces estamos ciegos ante lo evidente. Pero lo cierto es que nuestro cerebro no reconoce o no entiende lo que nunca ha visto y espera una revelación o la obtención de un conocimiento para luego establecer una similitud con lo nuevo. En ese momento reconoce, pero la realidad de lo que ha adquirido y su concepto de realidad, depende del patrón con que lo haya comparado. Una prueba de ello lo tenemos a la mano, o mejor dicho en las manos. A pesar de que Ud. se ve las manos todos los días, muy probablemente no ha apreciado en ellas unos surcos en forma de triángulos en la palma de la mano en la base de cada uno de los dedos. Estos dermatoglifos son llamados triradios y al igual que las huellas digitales son únicos y diferenciadores en cada humano.

Los dermatoglifos son una expresión morfológica de nuestro genoma es decir que en la palma de la mano llevamos, si supiéramos leerlo, impreso nuestro destino biológico. Cada surco, cada línea cada bucle nos expresa algo de nuestro ser que ya no sabemos interpretar o que culturalmente se ha perdido. Hoy la tecnología nos ha llevado a buscar este destino en nuestros genes y ya es mucho lo que se sabe de enfermedades y genes específicos. Hasta pueden ser remplazados estos genes y corregidas algunas

enfermedades… Pero en algún momento de nuestra historia alguien debió saber de fenotipos expresados en las manos y lo convirtió en Quiromancia y en ese entonces el conocimiento siguió oculto a la vista de todos y solo era interpretables por iniciados.

Qué sabían los Gitanos de esto?

Pero la ciencia que todo lo desmitifica también le ha quitado el encanto a la quiromancia y ha incorporado la dactiloscopia a las ciencias forenses creándose toda una semiología al respecto. Transcribo una dirección a los interesados en el tema:
www.scielo.cl/pdf/rcp/v48n4/art03.pdf

LA TRADICIÓN.

Hoy 7 de diciembre, ayer primero de noviembre o 31 de Octubre?...El día de la independencia, el siete de Agosto... el 11 de Noviembre... el arroz con coco... los higos en semana santa... los siete potajes... el salpicón de bagre. Saben de que estoy hablando?.

Espero que los jóvenes no hayan olvidado lo que significa cada una de estas fechas o cada situación.

Hoy Colombia es un país sin tradición, con tendencia al olvido de sus costumbres y corremos el riesgo de ser absorbidos como sociedad por otras culturas que nos imponen a través de los medios sus necesidades.

Cuando hay un día festivo nadie recuerda qué se celebra y solo importa la fecha por el ocio que genera, por la disposición de salir disparado hacia la diversión sin hacer un alto en nuestro que hacer para izar la bandera, asistir a la procesión o a la misa. Nos han cambiado el día de los "angelitos" por el día de las brujas o "halloween" (...ojalá esté mal escrito...), nuestros pantalones cortos por otros un poquito más larguitos pero con una marca que los hace mas costosos, la cena familiar de Navidad por la cena en los clubes. Los siete potajes por los paquetes de chitos, dulces empacados al vacío pasterizados y envenenados por toda clase de químicos. Saben Uds. Que en Barranquilla "el día de las velitas" además de prender velas y festejar con licor se pateaba bolas de candela por la calle? Recuerdan que en

Semana Santa no se cocinaba, ni se ordeñaba a las vacas, ni se montaba en bestia?. Los goleros cantaban el sábado de gloria y se extraían higos de los arboles el viernes santo a las 12 del día?.

Esto que pudiera parecer ridículo, no es nada vergonzante y forma parte de nuestra cultura y creencias; de lo que somos como etnia y es lo que nos da la identidad ante el mundo. Mientras en todo el mundo los pueblos buscan sus raíces a través del ADN y la exploración de las costumbres, nosotros nos deshacemos de las nuestras por costumbres plásticas importadas, traídas a través de la televisión. Por eso padres jóvenes y futuros padres, no pueden permitir que sus hijos sean criados con acceso libre a la televisión, sin enseñarles a ser críticos ante la irrealidad de la misma. Hay que enseñarles lo que es real si es que somos capaces nosotros de discernirlo. No se puede ya aplicar el dicho de Santo Tomas de ver para creer, porque mucho de lo que vemos es virtual y no real. Las madres tendrán que desprenderse de la telenovela y entender que las situaciones que ven con sus hijos en las “telebobelas”, le están enseñando a los niños a ser idiotas, ladrones, deshonestos superhéroes y quien sabe que más cosas que no corresponden a la realidad. Esperemos no oír convertido en realidad la frase de Homero Simpson, “lo vi en la televisión, así que debe ser cierto” .

Sabían que de los intercambios generado por el convenio llamado G3, formado por Colombia Venezuela y México, lo único que hemos logrado es que nos cambien nuestras

excelentes telenovelas por los mercados de lágrimas venezolanos y mexicanos?...ahora exportamos novelas viejas y buenas hacemos novelones nuevos y ridículos que no representan nuestro diario vivir ni nuestras costumbres y que se parecen a las importadas.

Pero entre todo esto hay que reconocer que hay grupos étnicos que han sabido preservar su cultura y ello son nuestro palenqueros, negros orgullosos de lo que son, cuyas mujeres a punta de vender bollos, alegrías y cocadas han educado a sus hijos. Ninguno de ellos se ve pidiendo limosnas ni limpiando los vidrios de los automóviles en las esquinas con el resto de los gamines. Sus hijas ya no trabajan de sirvientas y están imponiendo su cultura en los deportes, en el festival del dulce en Semana Santa.

Han culturizado a los turistas con sus bien elaboradas trenzas y no se cruzan con los blancos, a quienes consideran flojos.

Ojalá que estas reflexiones lleguen especialmente a las nuevas generaciones de padres que no permitan a sus hijos olvidar quienes somos.

Diciembre 8 de 1998..

DUDAS FILOSÓFICAS

No creo en Dios, pero difícilmente puedo catalogarme como ateo. No soy un científico pero intento alinear mi pensamiento dentro de la búsqueda de la verdad y la causalidad de todas las cosas. De ninguna manera soy un crédulo que acepto por fe cualquier evento por muy inexplicable que parezca. Simplemente soy un hombre racional.

Estas dudas fueron la razón que me impulsaron a unirme a un grupo de personas de muy distintos pareceres al mío y divergentes entre sí. Así que contamos con un Ateo confeso, un creyente en Dios y sus principios, que dice tener el don de la sanación, una astróloga que busca a través de la encrucijada del tiempo y del espacio y en la conjunción de los planetas y sus cálculos matemáticos, la explicación a los males que aquejan a las personas. Contamos ocasionalmente con un arquitecto que a través del arte tiene su visón particular del mundo, como la tenemos todos a través de nuestras disciplinas. Esto es lo que somos.... unos inquietos que buscan la verdad no importa donde se encuentre, o que miramos el mundo y sus manifestaciones, como un experimento no siempre acabado donde aún faltan la comprobación de los fenómenos observados pero que no los podemos negar. Ya aparecerán estas explicaciones.

Si me preguntan para que sirve lo que hacemos, no tendría yo una respuesta útil. Pero creo que el compartir con personas tan interesantes me ha dado una nueva visión de lo que nos rodea y ha hecho que mi visión de nuestra realidad sea mas compleja y a la vez más explicable, sabiendo que todos formamos parte de

todos y del todo. Así es en lo social, en lo biológico y en el nivel de la utopía que llamamos cosmos.

He tenido un desayuno filosófico tardío, no puedo atribuirle la corriente del pensamiento tal como lo veo hoy, a Hegel, Marx , Kant, Spinosa o cualquier filósofo griego antiguo; porque no conozco sus líneas de pensamiento. Pero a lo mejor he recibido sus influencias a través de mi vida profesional o de mi andar de conversador con muchas personas. Es como el disfrutar de los Campos Elíseos, que han sido construidos con los impuestos de otros, y poder extraer de esta experiencia observacional toda la universalidad de los seres humanos que por allí pasan en una tarde de verano.
He intentado hacer de la meditación una práctica experimental repetible a diario tratando de generar un ambiente físico a una hora determinada que permita hacer reproducible el evento. Ha sido una práctica gratificante; pero no se si lo que hago se llama meditación. No tengo un manual de instrucciones para seguir y los que he leído me parecen muy comercial y adaptado a culturas que no coinciden con la nuestra. Así que cuando le solicito a alguien que me indique cómo debo hacer para lograr lo que ellos llaman meditación siempre sale a relucir la palabra visualización. Visualiza tal o cual cosa.... Aquí surgen mis dudas y la imposibilidad de hacer una visualización de lo que me sugieren. Lo que la gente visualiza, que quiero entender equivale a imagina, es muy subjetivo puesto depende las experiencias que cada cual halla tenido en su vida, en diferentes momentos y circunstancias no pudiéndose lograr que otro siga el mismo curso durante una meditación. Esto implica que quien que vaya a meditar debe generar sus propias imágenes con base a sus experiencias. Todo esto

es para decirles que la realidad no es única, y aún cuando podamos ponernos más o menos de acuerdo a algunos eventos fundamentales siempre habrá visiones diferentes del mismo evento.

EL SEPTIMO DÍA.

“1 En el principio creó Dios los cielos y la tierra.
2. Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas.
3 Y dijo Dios: Sea la luz: y fue la luz.
4 Y vio Dios que la luz era buena: y apartó Dios la luz de las tinieblas.
5 Y llamó Dios á la luz Día, y á las tinieblas llamó Noche: y fue la tarde y la mañana un día. (Génesis 1:1-5)”.

Tal y como vemos, los días de Dios son diferentes a los nuestros, ya que no se rigen por el sol. De hecho Dios hizo toda la creación en 7 días y sin embargo, tenemos pruebas fehacientes de que este mundo donde vivimos tiene millones de años por lo que podemos pensar que los días de Dios equivalen a millones o tal vez a cientos de millones de años de los nuestros….

“Y acabó Dios en el día séptimo su obra que hizo, y reposó el día séptimo de toda su obra que había hecho.” (Génesis 2:2)

… Si los días de Dios son tan largos y los nuestros tan cortos, ¿no será que aún estamos en el séptimo día?.....

¿Será que Dios esta descansando aún y por eso este mundo va como va?...

…si Dios está aun descansando, ¿todas nuestras peticiones y los “trabajitos” que le encomendamos, alguien los esta anotando para cuando amanezca el octavo día?

“Qué hará Dios cuando se levante el octavo día y encuentre lo que hemos hecho?.....

Arcelio U.III Blanco Llanos

P.D. He aquí una pregunta que me hizo mi papa hace mucho tiempo y que se las paso a ustedes:

“Y dijo Dios: Hagamos al hombre á nuestra imagen, conforme á nuestra semejanza; y señoree en los peces de la mar, y en las aves de los cielos, y en las bestias, y en toda la tierra, y en todo animal que anda arrastrando sobre la tierra.”(Génesis 1:26)

“Hagamos” ¿¿¿???? ¿Con quien hablaba Dios?

”

Y QUE DIOS NOS GUARDE.

“Entonces Dios dijo: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza”
..... Con quién hablaba Dios, si supuestamente estaba solo ?.
Usurpando las funciones últimas de Dios el hombre creará a hombres a su imagen y semejanza...muy seguramente en algún lado se está haciendo.
Hoy hay una empresa que se publicita por la NET, CLONAID e INSURACLONE ” que ofrecen dos servicios de trascendental valor para nuestro futuro como especie:
Por US$50.000 se provee el servicio de toma de muestra y almacenamiento seguro de células de seres vivientes amados que en caso de muerte pueden ser clonados; este último servicio puede costar alrededor de US$200.000.

Brigitte Boisselier Ph.D.., no ve ningún problema ético con el procedimiento “Los padres tienen el derecho de decidir tener un bebe quien será portador del código genético de uno de ellos. Será común ver a un padre muerto convertido en su hijo por la implantación de sus células congeladas en el óvulo de su madre. Imaginan el pecaminoso gozo de una viuda criando a su hijo igual a su amado esposo muerto?..... Seguro que no hay ningún problema ético? Ahora imaginen Uds. a esa misma viuda con deseos incestuosos.... O imaginen que una vez los bancos de espermas estén llenos ya los hombres no son necesarios...
¡El mundo soñado por las amazonas!.

Nuestra Ética y nuestra Moral atadas a la concepción de Dios como imagen suprema, creadora y controladora del

“del bien y del mal, se enfrenta a funciones que hasta ahora solo Dios había hecho. Crear al hombre a su imagen y semejanza. El proceso seguramente no es perfecto. Se pueden elegir posiblemente células clonables con virus, se crearan clones anormales, otros aparentemente normales pueden sufrir alteraciones por efecto de manipulaciones físicas y otra series de variables que el azar en la naturaleza sabe resolver. Nuestro cerebro binario no imagina lo que no conoce, teorizamos o soñamos y los problemas no se pueden resolver antes de presentarse. Cuando se conozca el problema se le dará una respuesta. La ciencia siempre se autocorrige, por eso es ciencia y sus preceptos deben continuar siendo estrictos. Pero mientras ese proceso ocurre, aparecerá el Dios justiciero el que advirtió al hombre.... “Yo soy Jehová tu Dios, fuerte, celoso, que visito la maldad de los padres sobre los hijos hasta la tercera y cuarta generación de los que me aborrecen”
... considerará Dios esto como una usurpación de funciones?
No es fácil imaginarse a Dios, mucho menos fácil es conocer el límite de sus funciones y aún mas difícil es saber qué le molestará...

Yo creo que Dios representa el rincón de nuestra ignorancia por eso es infinito. Por mucho que el conocimiento le vaya quitando funciones, siempre será más lo que no sepamos que lo sabemos. Si bien es cierto que el conocimiento ha desenmascarado a varios dioses, como el dios del fuego, al dios Sol, a la diosa luna y a todos los dioses que representaron en su momento nuestra ignorancia, lo inexplicable; hoy no estamos muy distantes de donde comenzamos. Nuestra ignorancia aún es tal, que ni siquiera

alcanza a plantearse preguntas por que no sabemos sobre qué preguntar.

Hoy vivimos una época interesante, donde el charlatanismo se codea con la ciencia y el conocimiento se mete en nuestras casas a través de la televisión. Esa misma televisión que hace difícil diferenciar lo real de lo virtual. Que ha trastocado el concepto de Santo Tomás. “Ver para creer”. Ahora se puede ver y aún así no se debe creer. Cada vez más nuestra ciencia, que solo cree lo que puede reproducir en un laboratorio para llenar los requisitos de científicos y ser aceptado oficialmente, ve que es más frecuente lo virtual que lo real.
Pero dentro de lo real, la exploración del hombre como energía organizada, emisor y receptor pueden comenzar a explicar fenómenos paranormales que aún se consideran como no científicos.

Cuando era más ignorante y feliz, Dios estaba al alcance de mi mano, todo me lo explicaba a través de la gracia de Dios. Pero se me dio por ir a la Universidad y pretender conocer lo que siempre ha funcionado bien, fuera y dentro de mí, sin necesidad de saber cómo. Ahora he corrido un poco el horizonte a donde se encuentra Dios. Ya no me es tan simple, ahora no se donde está, pero mi ignorancia sigue siendo ENORME, así que sigue estando en casi todo.

Marzo de 1998.

CAPÍTULO 4

CUENTOS

RUMBO A PARIS.
DIARIO DE VIAJE.

Es Otoño y casi invierno. Hoy hemos viajado casi todo el Día. Salimos desde Burdeos , temprano en la mañana. donde recogimos a un cirujano de cabeza y cuello y una cirujana plástica,..... bastante plástica por cierto. Después de recorrer casi 12 horas de viaje llegamos en horas de la tarde a Blois.

La tarde era esplendorosa con un sol amarillo resplandeciente que parecía un sol de conejo. .. o sea el sol que sale en las sabanas después de haber llovido. El clima frío casi que nos inmovilizaba en el bus. Así que los primeros pasos al salir del bus fueron como cuando se levanta uno en la mañana.

Blois es una población pequeña, con un castillo de la época moderna. Al parecer no debió ser muy importante en la historia de Francia porque no nos dijeron nada de ella. Pero más importante que la historia fue la hermosura de su ambiente. Las casas que vimos enseguida me hicieron recordar las casas donde anidan las cigüeñas, con chimeneas altas. Ahí tome esta primera foto en Francia. Si ven a Betty, al parecer hace frío. Frío con sol brillante, con cielo azul como el de Barranquilla.

El cirujano argentino al parecer se desorienta más fácil que yo, así que se perdió mientras tomaba fotos. Yo todavía tenía el miedo de campesino en país extranjero, miedo de perderme.

Miedo de comprar un café de cinco Francos a una máquina que no entendía. El proceso de adaptación fue difícil; el día que tomé la decisión de comprar el café, espié a Paco el

conductor sobre cuales eran los movimientos e instrucciones y lo hice por imitación. Para eso nos sirven las llamadas neuronas en espejo, que nos permiten aprender por imitación sin tener que repetir la evolución en cada aprendizaje.
Esa sensación hace que no se disfrute plenamente, puesto que no se observa el ambiente con desprevención. Poco tiempo después ya no tenía miedo y me convertí en un ciudadano del mundo.
Hoy escribo esto un año después con hermosos recuerdos rondándome por la cabeza y con la decisión de volver a viajar.

Diciembre de 1995"
"Burdeos, Otoño de 1995. Diciembre 17.

Hoy cumple años de muerta la abuela Sixta. Estamos en Burdeos, Francia, capital de Aquitania y tierra de vinos. Hubo un tiempo en que Aquitania perteneció a Inglaterra, fue una dote regalada por el Rey de Hierro Felipe el Hermoso a su hija Isabel, como regalo de Bodas con Eduardo II de Inglaterra, de la dinastía Plantaieneth. Isabel se convertiría en Isabel I de Inglaterra y su hijo Eduardo III rey de Inglaterra ante la abdicación de su Padre. Eduardo segundo fue homosexual por lo que su esposa, traicionada por los varones de la corona que recibían los favores del desviado rey, huye a Francia en busca de refugio en contra de su propio esposo.

En Europa todo es fácil como deben ser las cosas en el mundo. Todo está "Just on Time and Right". Se puede uno dejar llevar por la vida y estar ahí en el momento justo.

Esta ciudad no la hemos conocido, llegamos a las 7:00PM y todo está cerrado... es domingo.
Vengo de pasar una semana en el sur de España; es espectacular y la Andalucía con Sevilla y Granada francamente me impresionaron.
En Granada la Alhambra impresiona por lo magnificente de su castillo y por el detalle de su decoración. En las paredes y los techos de los castillos Moros, se lee el Corán; sus paredes están recubiertos por pedernales multicolores en que predomina el azul, verde, blanco y negro. No hay adoquines rojos, supuestamente por la dificultad en la consecución de este color en la cerámica. En el castillo del Califa, la sala de los emperadores es circular, en el centro se sienta el Califa. El piso de este salón esta a veinte metros de la cúpula superior que representa el cielo, y a veinte metros del suelo. O sea que el Califa está en medio del cielo y la tierra. Los techos son ricamente adornado en detalles, con cúpulas y arcos como numerosas estalactitas pequeñas. Entenderemos la belleza en los techos, si sabemos que el árabe se sienta en el suelo y se reclina en cojines y por ello es fácil mirar hacia el techo o hacia el cielo donde esta Alá.
 Alhambra:..
Puerta de la Justicia. Palacio del CARLOS V, no fue terminado.
Boabdil: Rey árabe derrotado por Fernando e Isabel, lo Reyes Católicos en el año de 1492, mismo año del descubrimiento de América y año de la expulsión de los Judíos de España.
Lamento del árabe: "Lloras como mujer lo que no supiste defender como hombre". SEVILLA, hermosa. Contrasta lo Moro y lo Cristiano . En Granada lo moro es magnifico en Sevilla lo cristiano.

lo cristiano pretendió avasallar en belleza a lo morisco.

Fue capital de España, situada a orillas del río Guadalquivir (en árabe la palabra Guadal significa río) y hasta este puerto llegaron las riquezas traídas desde América.
Hay derroche de oro en sus altares y tesoros; los monumentos son esplendorosos y la riqueza de la iglesia en el reino se puede apreciar en las coronas de las vírgenes como la de la Virgen de La Esperanza, o de la Macarena como más comúnmente se le conoce; en los cálices, cetros, vestuario litúrgico, cetros reales estatuas y demás iconos. Su catedral es un verdadero tesoro. Contiene la tumba de los Reyes católicos, la tercera tumba de Cristóbal Colón y la de su hijo Domingo Colón.
De lo moderno, es impresionante la Plaza de España; es una construcción semicircular, simétrica una mitad es reflejo de la otra. En sus nichos tiene representaciones de todas las provincias españolas y en el centro un lago. Ahí se pueden ver representaciones de hechos de la historia de España.

PARIS.
Diciembre 18 de 1995.
Día gris y frío.
En la carretera he ganado la lucha contra la máquina. Si Ud. tiene mi edad y ha “Visto en Barranquilla y en las películas americanas a un humano dando patadas a una máquina de refresco para que le devuelva una moneda, comprenderá que los temores a introducir una moneda de cinco Francos en una máquina expendedora de café, no son infundados. Pues hoy después de observar a Paco, introduje la moneda y Oh!.... maravilla.... la máquina me devolvió 50 centavos y

y un deliciosos café exprés. La máquina y yo pasamos la prueba. Conclusión; No debemos transferir nuestros temores y defectos a las máquinas... por lo menos aquí en Francia.

“Diciembre 19 de 1995.
El clima continúa igual, es un día gris y frío, igual que ayer. El sol no salió durante todo el día, al parecer eso es lo usual. A pesar de que dicen que el carácter de los franceses es agrio, realmente lo agrio es su cuerpo. Pienso que en la costa somos más desatentos.
París toda es un monumento, y los espacios son tan importantes como las edificaciones. Los edificios son simétricos, los monumentos megalíticos.
Estamos en Notre Dame. En los portales en forma de arcos góticos superpuestos en varios niveles, está esculpido en piedra los acontecimientos del "'día del Juicio Final". Si juzgáramos como propaganda para la elección a donde quisiéramos ir según los prospectos mostrados, estoy seguro que muchos escogerían el infierno. En el cielo todo es orden y caras serias que no alcanzan a mostrar felicidad. En el infierno, todo es chabacanería, diversidad sexual de actos multiusuarios entre humanos bestias, masturbación, fornicación bestialismo y al parecer se aprecian caras conocidas de la época y que seguramente no eran de los amigos del artista.

Ahí observamos a reyes, obispos soldados y todos los personajes contra quienes el artista tenía una querella. Hay una estatua del patrono de París. Un obispo decapitado que sostiene su cabeza en las manos. La leyenda cuenta que al ser decapitado caminó por la plaza con la cabeza en las

“manos ayudado por dos ángeles. Aquí en el portal se aprecia la marca de la tecnología actual. Es evidente el contraste entre la piedra que ha sido limpiada con rayo Láser y la que no ha sufrido este proceso. La primera esta limpia, como acabada de esculpir. La otra muestra el paso del tiempo en su
superficie
En la parte central del altar hay una estatua de La Piedad de Miguel Ángel. Es una manda pagada por LUIS XIII Todo comienza con el Rey con número que para los gringos representa suerte y para otros justamente lo contrario, tanto que los edificios en algunas partes lo construyen sin Piso 13. Este Rey que no se caracterizó por su hombría ni su potencia sexual, no teniendo heredero ofrece la manda a la virgen de La Piedad. No se sabe si fue el milagro de la virgen u otro arcángel anunciador o el propio espíritu santo. Lo cierto es que Luís XIV, existió y en ese altar está en el centro La Piedad, a su diestra LUIS XIII y a su izquierda LUIS XIV. Frente a este imponente triunvirato, Napoleón se auto coronó Emperador y coronó a Josefina Emperatriz. A la derecha del altar principal hay una pintura de la coronación de Napoleón y en donde aparecen, no solamente los asistente sino también los personajes que no asistieron y que El Emperador consideraba debieron asistir. Por ejemplo su madre. También tuvo lugar en ese mismo altar otro hecho histórico. La Iglesia Católica realiza el matrimonio de Margarita de Valois con Enrique IV, en ausencia física del futuro Rey. Enrique de Navarra el hugonote (protestante), es el primer Borbón que ingresa a la familia real francesa. Siendo protestante permaneció montado en su caballo en la puerta de la Iglesia, hecho que utilizó como argumento posteriormente cuando se divorció de la reina. Habiéndose

casado en contra de su voluntad Margarita conservo a su enamorado como amante. Enrique IV tenia el hábito de no bañarse, moda que impuso entre los varones de su corte. Debió ser la corte mas mal oliente de toda Europa.

“MI VIDA DE PERRO”

Por: Tango.
Dedicado a Gabriela

Ya casi no recuerdo cuando era chico. A veces sueño, o hay imágenes que asocio con lo que oigo en las casas donde he vivido. Solo tengo un recuerdo de cuando era chico y tengo que decirlo antes de que lo pierda.
Como aún no había abierto los ojos no puedo tener una imagen visual… Es el recuerdo de un olor y una sensación de tibieza. Me hacia sentir seguro. Se que tenía otros compañeros como yo, y todos olíamos igual. Era un olor dulce y caliente, cuando nos acercábamos al sitio “de la comida, sin ver, corríamos y cada cual aseguraba su pezón y chupábamos hasta que mamá se levantaba de pronto y todos nos despegábamos y caíamos al suelo.
A medida que crezco he tratado de asegurar este recuerdo porque me trae a la memoria cuando todos estábamos juntos y a veces sueño con ello y me gusta.
Todos vivíamos en un sitio que llamaban la cocina, donde a veces aparecían otros olores que salían de la barriga mía y de la de mis hermanos. Estos olores no son agradables. Uno lo producía un líquido amarillo. Mi amo de ese entonces decía que éramos unos puercos, que no teníamos costumbres y nos hacía unas señales con sus manos y su cara. Aprendí que a él no le gustaba limpiar esa agua amarilla.
El otro olor provenía de una sustancia pastosa que todos echábamos por debajo del rabo y que a veces se hacia muy blanda y se mezclaba con el líquido que después aprendí se llamaba orina. Cuando se presentaba eso, todos corríamos a escondernos porque este olor si era terrible y al amo le

le molestaba todavía más.
Creo que estas molestias fue lo que motivó que nos separaran y al poco tiempo ya no estaba con mamá. Me llevaron a otra casa con mi hermano, un perro que dicen se parece a mamá y que el nuevo amo le llamaba Zeus y mi hermana Cesna que se parece a mí, es de mi color, al igual que el perro que dicen es mi papá.

A él nunca lo he visto, no lo conozco y no se como es su olor. A veces imagino que si algún día me encuentro con él, me va a atacar y me lastimará. Esto me da tristeza porque si yo me defiendo también lo puedo lastimar. Me gustaría que alguien nos presentara y poder reconocer el olor de sus glándulas del rabo. Me tiraría en el suelo y le mostraría respeto y así el me reconocería y me querría.
Mi hermano Zeus es más grande y más fuerte que yo, pero mi hermana es más pequeña y tiene menos fuerza.
En esa casa jugábamos en un solar durante todo el día. Había un rincón donde había una caja que expulsaba un aire caliente y siempre botaba un agua que formaba un charco en la tierra. Los tres jugábamos a meternos en el charco y quien llegaba primero tenía derecho a revolcarse y ensuciar a los demás. El hombre que nos cuidaba nos permitía estos retozos, pero cuando se oscurecía el día, traía un chorro de agua y nos lo ponía encima. El primer día me asusté mucho y salí corriendo a esconderme en mi rincón preferido, pero Zeus fue capturado y recibió mucha agua. Fue cuando conocí su verdadero color, no lo reconocía, tuve que acercarme y oler sus glándulas para saber que era mi hermano. El amo estaba contento y fue a buscarme, pero yo me escapé y capturaron a mi hermana. Después del baño estaba muy bonita y olía extraño, tuve que hociquear su cola

para reconocerla. Entonces comprendí al verlos tan tranquilos y diferentes que ese baño no era tan malo y recibí mi baño.

Esta mañana encontré en el cuarto donde vivo ahora, un morral de mi mismo color, y eso me llamó la atención. Cuando lo olí descubrí que olía igual que yo cuando era cachorro. Entonces vino a mi memoria los ratos que había pasado metidos en esa mochila, colgado de la espalda de mi amo nuevo – el fue quien me compró a mi amo anterior- . Este amo era muy divertido, metido en mi mochila el se subió a una máquina que hacía ruido, a la espalda de otro humano que nunca me miró. Cuando nos embarcamos el ruido se hizo intenso y el piso comenzó a moverse muy rápido, el viento zumbaba en mis orejas y los árboles que antes estaban quieto y permitían que yo orinara en sus pies, debieron asustarse. Todos corrían alejándose de nosotros, mi cabeza comenzó a dar vueltas y a mis ojos no podía controlarlos, entonces me apareció un nudo en mi barriga que se me salió por la boca y era un nudo de líquido amarillo que también se alejó por el aire antes de caer al suelo, se convirtió en un mojado en el suelo, luego un punto y desapareció. Mi orejas también estaban en el aire, comencé a sentir frío y me puse a llorar. Cuando mi amo me sintió, puso su mochila en su pecho contra la espalda del otro humano y sentí un calor agradable, pasaba su mano por mi cabeza hasta que me calmé y puso su nariz contra la mía, yo lamí su cara y me sentí querido. Este momento me recordó a mamá; comprendí entonces que ya no la vería más y que mi amo nuevo me cuidaría. Por fin llegamos al otro sitio. Todo era enorme y muy limpio, tenía ganas de orinar y apenas me pusieron en el suelo busque un lugar donde descargar todo

el miedo que había acumulado; sentí un gran alivio y volví al lado de mi nuevo amo. Pero mi amo que antes me quiso, se molestó y me hizo señas y dijo algo que yo aún no entendía. Estaba molesto y buscaba algo con que limpiar la orina. No encontró nada con que limpiar. Entonces alzó la voz y un humano que tenía un vestido con colores verdes y marrones y un algo que le colgaba del hombro se acercó corriendo. – Ay! me va a pegar, umm, umm, donde me escondo, me metí entre las piernas de mi amo, y cuando llegó cerca se detuvo, puso sus pies y brazos juntos dijo algo y mi amo le contestó otra cosa. El humano se dio vuelta y salió presto hacia el lugar donde yo había orinado. ¡Mi amo me había salvado!. Este si que es un buen humano, este es mi nuevo amo y cuando yo sea grande quiero ser como él, voy a ladrar bien fuerte y todos me tienen que obedecer.

Caminé orgulloso al lado de mi amo, pero el piso estaba caliente y hacía mucho sol, casi no podía resistir el dolor en mis plantas , pero si mi amo no se quejaba yo tampoco lo haría.

Por fin mi amo al que llamaban “mi teniente”, me cargó y trepamos por una escalera estrecha hasta un piso que se movía. Se acercó a otros hombres que hicieron los mismos gestos que el humano anterior, firmó un libro y me presentó a los otros dijo que yo era “Tango” y que sería la mascota del barco. Si, así se llamaba el sitio a donde me habían trepado, y entramos en un lugar estrecho donde hacía frío, había pocos hombres y todos estaban contentos de tenerme, yo les movía el rabo. El piso se movía y mi cabeza daba vueltas y mi estómago subía y bajaba, y quería vomitar nuevamente pero después se me olvidó esa extraña sensación y comencé a caminar y oler por todos los rincones, todos

todos los olores eran nuevos y anduve por todo el barco y me conocí todos los rincones. No podía salir solo de los pasillos estrechos y comenzaba a aumentar el frío, la nariz estaba seca y me dolía, comencé a llorar y tenía ganas de orinar y no sabía donde. … ya no aguanto más y me voy a un rincón, debajo de unas camas que colgaban de las paredes…. – que alivio- ahora viene el regaño y la mala cara de “mi teniente”, pero yo que hago si tenía ganas, me imagino el próximo regaño cuando me den las otras ganas. De pronto se abrió una puerta de hierro y entró mucha luz, allá voy corriendo, y me escapo antes que me sostengan. Captúrenlo antes que se lance por la borda, grito mi amo, pero yo seguía despreocupado caminando por un piso que subía y bajaba y sonaban mucho los pasos de los que me perseguían, llegué al borde del barco y …..allá abajo hay agua, si me caigo no se que voy a hacer. Me capturaron y me pusieron en manos de mi amó que me dio instrucciones al respecto.
Varios días después mi amo, que ahora sé se llama Jacobo, trajo una cadena con una marca que me pusieron en el cuello, ese día todos me saludaron y me puse muy contento, ahora era miembro de la tripulación.

Mi placa dice: Infante de marina “ Tango” ARC Senén Araujo. ARMADA NACIONAL. Cel. 315 7357312. Algunos hombres me saludaban poniéndose firmes y haciendo un gesto con su mano, Ahora soy un infante de marina. Esa noche salimos con otros tenientes y estuvieron contentos y me saludaban con mucha camaradería, ahora soy importante. Llegó la hora de regresar a mi barco pero es de noche y no veo bien, voy al lado de mi amo y teniente, el olor a mar me gusta y me distrae; la brisa levanta mis orejas,

“camino… camino… camino y de pronto estoy en el aire, el piso ha desparecido, siento que caigo al vacío y mi estomago se me viene a la boca de pronto SPLASH, he caído al agua. Muevo mis patas delanteras para sostenerme en la superficie. “Hombre al agua” gritaron y aparecieron luces en la orilla, allá me dirijo y de pronto siento otro SPLASH, otro humano se había lanzado a rescatarme, me retiraron del agua y me entregaron a mi amo, todos los hombres se arremolinaron a mi alrededor y preguntaban como estaba.

Esa noche ya la olvidé, y luego tuve otras experiencias que acabaron expulsándome de la Armada. Ellos no saben que cuando hace frío me dan ganas de hacerlo y si las puertas están cerradas ni modo….

CAPITULO II.

Ahora vivo en la casa de mi amo, donde su mamá. Reconozco a Betty, Arcelio y a Elisa. Todos me quieren mucho, pero mi preferida es Betty. Arcelio es el macho alfa y tengo que congraciarme con él para que me den las mismas atenciones. Todos me consienten y ahora que tengo casi un año mi nueva ama habla de celebrarme mi cumpleaños. Vivo en una torre alta, hasta allá arriba llegan todos los olores, hay olores que vienen de no se qué parte, creo que desde el río que se ve por la ventana. Me gusta mirar por una reja desde el balcón, las cosas se ven pequeñas allá abajo. Todos los días salgo tres veces, desde por la mañana salgo con mi ama Betty y paseamos por todo el barrio. He conocido perros nuevos y reconozco sus olores impregnados en todos los árboles. El perro más grande se llama Zimba y es de mi

misma raza, pertenece a un señor que huele a cigarrillo como el abuelo de mi teniente. Ese amigo está viejo, pero todavía está fuerte, es el dueño del barrio y sus olores están en el parque. Cuando el no está voy a los árboles y dejo mis mensajes, pero para defecar siempre me gusta un lugar limpio, donde los otros perros no lo hallan hecho. Me he dado cuenta que estoy creciendo, que mis olores están en muchas partes del parque y he comenzado a dejarlos por todo el barrio. Ya no le temo a ningún perro, pero respeto a los cachorros, así como me respetaban a mí cuando lo era. Pero quiero que sepan que hay un nuevo macho en el vecindario. A mi nueva casa llegan los primos, y tu Gabriela a quien le he dedicado este libro, siempre llegas en la noche; juegas conmigo con una pelota que nos lanza el amo Arcelio. Hasta donde recuerdo, siempre alcanzo la pelota primero que tú y te da rabia. Reconozco que en algunas ocasiones he sido brusco contigo y te he tumbado cuando capturo la pelota con la boca. Pero es que es muy difícil detenerme en forma súbita como quisiera y la carrera me hace atropellarte; si entiendes esto seguramente me perdonarás.

En el día me quedo solo y me alegra mucho cuando llegan los amos. No llegan juntos. Ya reconozco el olor de cada uno mucho antes de que aparezcan por la puerta y me alisto para saltar sobre ellos, ladro y les muevo la cola de arriba abajo, hacia los lados y en forma circular como las aspas del abanico. A mi ama le sorprende cuando me paro en mis patas traseras y le coloco las patas delanteras en sus hombros. Casi soy de su tamaño. Ella suelta lo que trae en las manos y me habla como si yo fuera un niño. Que extraño, los humanos en lugar de hablarle a los niños en forma clara, les hablan raro, no se como los niños aprenden

a hablar. Bueno pero esto no son cosas de perro.
Ahora también soy conocido en el edificio y todos me llaman por mi nombre, aunque hay una señora que usa mucho perfume y colores en su cara, que no le gusto. Ella dice que parezco un ternero y no debería vivir en ese edificio. Ella tampoco me gusta y cualquier día va a recibir una sorpresa.
Entre los vecinos hay una señora que también es mi amiga y en las noches va a pasearme.
Pero la mala hora siempre ronda y las cosas malas a veces suceden para bien.
Una noche mientras llegaban los amos, quería mostrarle que ya era capas de irme solo al parque, así que allá voy…..
Cuando estoy atravesando la calle no me di cuenta que pasó de pronto recibí un golpe en mi pata trasera y fui lanzado contra el piso….ayyy.. guau!....me duele, me duele, corro y corro y corro no se para donde y corro. Ayyy guauuuu!
Hasta que no puedo más y me caigo, está oscuro… estoy solo, mi amo donde estás,…. amo, amo por favor, llega corriendo un humano que no conozco y me consuela, creo que teme que lo muerda, ya no estoy solo, ahora llega mi amo Arcelio y me acaricia y me dice que todo estará bien, ya no estoy solo, ya llega mi teniente.
Entre todos me cargaron y toda mi familia me llevó a una clínica de perros donde me hicieron fotografías de la pata que me dolía, me colocaron una bolsa de agua conectada a una aguja a través de mi pata. El dolor me fue pasando y me dio sueño. Me quedé dormido. Cuando desperté todo estaba oscuro y yo estaba solo… Me duele,…me duele….auuuhhh!. Ama donde estás, por qué me dejaste?. Encienden una luz y aparece el hombre de la puya y coloca algo en la bolsa; nuevamente me duermo.
Ahora ya es de mañana y hay otro hombre que toca mi pata

“adolorida, aparece otro humano y ya no recuerdo más.
Todo fue oscuro siento que me hacen algo en la pata.
Cuando despierto no me puedo mover, pero ahí está toda mi familia, me consienten y me llevan a mi casa.
Durante dos días estuvieron consintiéndome, me alimentaban y permanentemente me acompañaban.
¡Como me quieren en casa!.
He tenido que hacer muchos esfuerzos para recordar todo lo sucedido. Parece que algo se ha borrado de mi memoria.

CAPITULOIII.

Ahora ya soy grande. Zimba ha desaparecido y el hombre que huele a cigarrillo como el abuelo, dice que ha muerto.
Ahora yo soy el amo del barrio. Puedo orinar por donde quiera y todos los perros me deben obediencia. He tenido que morder a algunos insurrectos que han pretendido usurpar mi autoridad.
Pero hoy me siento extraño. Hay un olor en el ambiente, en los árboles que me trastorna, mi ama que ahora pasea conmigo me llama, pero el olor es más fuerte que su voz. Lo sigo…lo sigo… y ahí está. Mira que hembra tan hermosa, que cola, como mueve el rabo y tiene su vulva roja y suculenta. Oigo a mi ama que grita que soy un perro puerco, que como me voy a juntar con esa perra callejera, que anda con otros perros por ahí. Pero lo que siento en mi barriga es raro, mi cosa roja se sale de su sitio y ya no me aguanto. Voy la huelo y me monto sobre ella …tengo ganas, tengo ganas, no puedo…no puedo. Ya casi y ah! Que rico, esto es lo más rico que me ha pasado. No se que me pasa pero no dejo de moverme, hasta que Uf! . ahora estoy satisfecho… pero qué me pasa, ahora no puedo

despegarme, me he quedado pegado a la perra callejera, seguramente por desobediente. Ya no lo hago más. Amaaa! ayúdame qué hago?
Hay otros perros alrededor mío seguramente me querrán morder aprovechándose de mi cautiverio.
De pronto, quedé libre y los otros perros van y hacen lo mismo que yo.
Mi ama está muy molesta y me llevan a casa. El amo teniente dice que ya es hora que me vaya a casa de una amiga. Y allá voy. Vaya sorpresa! Aquí hay unos olores exquisitos, mucho más que los anteriores, huele a amor y nuevamente estoy sintiendo lo mismo en mi bajo vientre, Otra vez el colorete sale y Guauu! Que hermosura; esto si es una perra, que pelaje tan hermoso y además huele a perfume como yo. Huelo sus glándulas de la cola, sniff! Qué aroma, y que sabor….Bueno el resto ya se lo imaginan..
Después de un tiempo llevaron a casa unos cachorros iguales a mí, tenían dos olores, los de Sacha y los míos. Son hermosos, fuertes, quieren jugar todo el tiempo. Yo los acompaño mientras me canso. Pero son divertidos.

CAPITULO IV.

Muy probablemente este capítulo no lo termine... cada vez me siento más cansado, camino distancias cortas y me duelen las patas, me agito y tengo que detenerme para recuperar el aliento. Mis amos me tocan y encuentran que tengo muchos tumores debajo de mi piel. A veces llaman a mi doctor que me deja unos remedios, pero nada cambia mucho. Ya no puedo pelear con los otros perros y ya no les inspiro respeto. Hay otro perro de mi raza que se llama Rocky, su dueño es el hombre que fuma y que tiene mal

Carácter. Ahora el es el perro dominante y quiere intimidarme. Le hago frente gruño, muestro los dientes y doy mis mejores ladridos. pero luego quedo exhausto. Un día ya no podía dar la vuelta completa al parque. Mi amo, que me saca por la noche me comprende y solo hacemos el recorrido para desaguar y hacer mis deposiciones. Presiento que estoy muriendo, a veces me dejo caer en la hierba fresca mientras recobro el aliento.
No soporto no ver mucho tiempo a mis amos. Me siento solo y abandonado cuando ellos no están. Ellos me lo compensan con caricias cuando regresan. Ahora me fastidian los ruidos intensos, la luz... de pronto me estoy ahogando , me levanto en busca de ayuda, mis amos se preocupan y me abrazan, toso y boto una espuma blanca por la boca. descanso un poco y nuevamente me estoy ahogando. Así recuerdo las últimas dos noches de mi vida.
En la mañana se presentó Joseph y dijo que este ya era el final. Yo lo escucho y entiendo todo...quiero descansar.
Joseph organiza todo, pregunta donde me enterraran.
Hablamos con Jaime y nos facilitaron un lote en el Triángulo al lado donde habían enterrado a Nala .
Yo no pude caminar y entre Jaime Enrique, mis amos y Joseph, me cargaron en una suave sabana. me montaron en la parte trasera del carro y mi ama me acariciaba mientras me trasladaban a mi morada final.
Al llegar al sitio ya no recordaba mucho, solo se que había mucho sol y me sentía en un jardín con muchos arboles ... sentí un pinchazo y cada vez tenía más sueño y me sentí en el aire, había manos que me acariciaban de pronto vi una luz intensa y hacia allá salí corriendo y ladrando...ahora me siento liviano y he recordado todo esto que les he contado en un breve lapso.

“Salte hacia la luz...
- Ya no respira...trasladémoslo a la fosa. Mentalmente lo encomendé a su destino e imaginé que comería de los frutos que broten de los arboles que siembren alrededor de su tumba. Así lo llevaría conmigo por la eternidad. Era el 17 de Diciembre... natalicio de Sixta Macea.

LO QUE PASABA EN MI CUADRA.

Cuando “Cus Cus”, el perro negro castrado de la esquina, salía a la calle se armaba un, “bololó”. Siempre corría tras los carros ladrándoles. Mi papá me dijo que era porque llevaban el gato en el baúl.

Tal era el “coge coge”, que Fernanda salía maldiciendo por lo bajo, gritando y amenazando con ponerle la “Popoa”, tortura que nos aplicaba a todos los muchachos cuando nos portábamos mal.

Ese perro debía tener un testículo ectópico, porque a pesar de su castración seguía siendo el primero que copulaba a las hembras en celo defendiendo, éste su turno, con la fiereza de un mastín. Un día ya no supe más acerca de Cus Cus; pero me lo puedo imaginar con sus víscera desparramadas bajo las llantas de un carro y luego del último ladrido todos los niños del vecindario, Fernanda y Zapata recogerían sus restos y lo enterrarían , como muchos otros animales y extremidades amputadas, en el lote al lado de la clínica. Seguramente “Valé” también lo extrañaría y cambiaría su cuento habitual de Saladín Sansón por un comentario apócrifo sobre Cus Cus.

Darío Valet Vélez un rancio defensor del proletariado, trosquista por convicción , era el peluquero del barrio. Soñaba con montar su propio periódico revolucionario para promover sus ideas anarquistas. Con él se inició la siembra en nuestras cabezas de la búsqueda de esa utópica igualdad. Mas que una siembra por convencimiento, fue una implantación a golpe de peinilla y corte de barbera por los cerquillos, que después sanaba con alumbre, cuando su

discurso se volvía vehemente.

No cesaba de criticar al sistema y a los gringos ; mientras ensalzaba a Mao Tse Tung y a Fidel Castro, sus ídolos. Nos mencionaba cosas cuya dimensión no alcanzábamos a comprender en nuestras mentes infantiles. Decía frases que contenían expresiones como: pequeño burgués, marxismo leninismo y materialismo histórico.
De dónde apareció este personaje que nos acompañó desde nuestra infancia hasta nuestras vidas profesionales guiándonos a través de nuestra adolescencia para que no cayéramos en las garras del imperialismo Yanki ?, no lo sé. Acompañó al barrio hasta su muerte, cuando muchos de nosotros nos habíamos mudado, y él se había mudado al barrio en una de las casas de sus antiguos clientes donde le dieron asilo hasta sus últimos días. Terminó siendo mi paciente. Alguna vez lo vi en la Urgencia del hospital donde trabajaba adonde había llegado con una insuficiencia cardíaca.
Su vida no estuvo plagada de hechos contradictorios , como la de los demás “revolucionarios de pacotilla” como el mismo los llamaba.
Vivió inconforme, en estado de anarquía intelectual permanente; nunca le escuchamos una expresión procaz o le vimos un acto de violencia. Expresaba sus ideas ante nosotros sus clientes y escribía en una libreta vieja y sucia que guardaba en su caja de madera junto con sus herramientas de trabajo. Junto con Fernanda y mi abuela Sixta, fue de los personajes de nuestra infancia que merecen ser recordado por lo que nos enseñó y sería injusto que Elisa no supiera nada de él.

Julio 11 de 1997.

EL SUEÑO.

Yo nunca sueño, o nunca recuerdo lo que sueño. Pero esta vez lo recuerdo todo muy vívidamente. Fue hace dos noches y estoy en Palo Alto.
Estoy en la casa vieja del abuelo; debe ser una de estas mañanas de julio. El calor y la humedad son notorias y el olor a monte, revuelto con basura de las colas de los patios de la chozas, es penetrante. Me dirijo hacia el traspatio de la casa del abuelo y siguiendo el trayecto de la sombra de los árboles encuentro el camino que bordeando la parte de atrás de las chozas del pueblo se dirige a través de “Mientras Tanto” hasta la casa nueva.

-Es extraño en los sueños nunca se ve uno físicamente, pero se está en la escena de lo que sucede. Debo tener mi edad actual.

Al iniciar mi recorrido encontré el primer portillo que comunica lo que debe ser los linderos de la casa con el terreno que no se si es un baldío y pertenece a la comunidad o es propiedad del abuelo. Solo recuerdo que cuando niño, bajamos por una de las tantas cañadas y buscábamos unos posos cerca de unas corozas a donde inicialmente nos llevaba a bañar la tía Pilar y que posteriormente cuando crecimos íbamos los varones solo con el abuelo o con Yanel. Ahí también las mujeres lavaban la ropa y el eco de los golpes del manduco nos avisaba que en ese momento era terreno vedado para los varones. Tengo la sensación de que ahí fue cuando por primera vez tuve conocimiento de Naurina, la mujer del gaitero del pueblo y quien se encargaba de lavarnos la ropa cuando íbamos de

“vacaciones.

Cuento esto, por que el sueño lo ha despertado todo y estos recuerdos también los tuve durante mi sensación onírica.

Ahí en el primer portillo estaba el desconocido en una mula atravesado en la puerta y cuando me vio se puso alerta e hizo un gesto de ponerse en guardia con su escopeta que llevaba terciada entre sus piernas. Hizo un ademán de cargar la escopeta. Posiblemente yo soy tan desconocido para él como lo es él para mí. Es un hombre de edad madura, y no recuerdo nunca haberlo visto en la casa, en las múltiples idas a Palo Alto. Debió mediar de mí para él una sonrisa o una sensación de confianza; el hombre dejó su actitud de alerta, nos saludamos al estilo propio del pueblo y pude pasar. Nada de esto ocurrió con palabras. Debe ser como se comunican los que tienen telepatía. Uno es capaz de entender sin hablar y ahora que lo pienso, sin la intermediación de las palabras, que pueden ser falsas. Se va directamente al pensamiento y lo sabes todo.
Ahora despierto, creo que el hombre tenía temor de ver un desconocido y su actitud era más defensiva que de agresión.

Uno en los sueños nunca mira hacia atrás, así que no se si el hombre de la mula desapareció o llego a alguna parte. Continué bajo el sol inclemente por el camino, a pesar de la sensación de humedad y calor que ahora quiero sentir y que debí sentir, nunca la tuve; pero el olor a la basura, a monte y la luz intensa del sol si las recuerdo. Siguiendo el camino hasta ninguna parte, sintiendo que no siempre estaba bien delimitado tomé la decisión de volver sobre mis pasos, y cuando regresaba después de salir de una hondonada del

“del camino lo vi, era mi tío Alejo que de espaldas a mí, bajaba por una de las cañadas y en ese momento pensé que iba a hacer alguna necesidad en el monte, pero a medida que se alejaba su cabello cano escaso se convirtió en la calvicie de mi abuelo y recuerdo básicamente la parte de atrás de su cabeza, su cuero cabelludo tiene un pliegue graso grueso. Fue solo un momento porque a medida que bajaba entre el monte ya no era mi abuelo, era la figura alegre de su hermano Alejandro quien seguía descendiendo. También me agolparon los recuerdos de su risa, cómo se palmoteaba el muslo cuando contaba sus chistes de “salón”. Ahí termina todo. No se que significa todo esto, pero algo me está sucediendo; no se que es pero no me disgusta. Quisiera volver a tener este tipo de contacto con los ancestros. No se que hace un vivo entre los muertos, pero estuve ahí... Y el tío Alejo....?.

Hoy en la mañana mientras buscaba un disco de Pavaroti para escucharlo mientras me bañaba, encontré un archivo de diapositivas. Mirando las diapositivas hallé las fotos del abuelo, del tío Alejo, Simón, de Carlos Alberto con su halcón y muchas más. Pero la que me ha dado que pensar fue la diapositiva de una foto vieja que tiene el tío Eduardo. Ahí está posiblemente la primera fotografía de la familia. Ahora necesito saber quienes son.

Julio 14 de 1995.
SIGLO XX Planeta Tierra.

EL DIA QUE EL TIO SE PERDIO.

Si mijo - dijo la tía Pilar- las cosas son según las costumbres, y el nunca había hecho eso, así que, qué más podía uno pensar?".

El día amaneció radiante como cualquier mañana de noviembre, ya se sentían las primeras brisas que hacían recordar las vacaciones escolares cuando era niño.

El tío Simón salió como de costumbre para la oficina a la hora de siempre; pero el primer campanazo de que algo malo sucedía ocurrió a la hora del medio día cuando no llegó a almorzar. Pero el trajín de la hora del almuerzo, la siesta, la modorra que genera el calor y el resplandor que hace que se cierren los ojos encandilados, evitaron que se notara su ausencia. - y cuando uno tiene un temor sobre una mala noticia, no se atreve a expresarla para no preocupar a los demás. Ese silencio, cómplice de la mala noticia, que se lleva como una pena o como una culpa, se crece tanto en el pecho hasta que alguien explota y compara su silencio con los otros silencios..... Aún no era el tiempo de que esto ocurriera.

La tarde transcurrió con la habitual rutina de trabajo hasta las 5.00, cuando Alfredo me llamó para darme la noticia que el tío Simón había desaparecido desde las 10:00 de la mañana cuando salió al banco a pagar los servicios y desde entonces nada se sabía de él. Cuando yo recibí la noticia, ya era una cadena de noticia, que serpenteaba entre los miembros de la familia que podían ofrecer algún tipo de salida a la situación, esquivando a quienes por su edad no deben percatarse de

“las tragedias sino cuando realmente ocurren.

A estas alturas comencé el análisis de posibilidades para buscar una salida lógica. Cuando se cuelga el teléfono y se queda uno sólo con sus temores se da cuenta que no hay nada más aterrador que los propios supuestos: lo atracaron para robarle?, le dieron burundanga , lo robaron y no recuerda nada? lo atropelló un carro y está en un hospital inconsciente y nadie sabe quien es ?...o se murió y yace en una morgue como un NN ?.. ....o... se fugó con una amiga?, pero todo sucede según la costumbre como dijo las tía, así que esta última posibilidad se eliminó rápidamente. O sea que todas las posibilidades eran malas.

Nos repartimos tareas de búsquedas en las clínicas, unidades del seguro, hospitales.
Ya, la negra noche que magnifica nuestros temores, había decidido barrer nuestras esperanzas de luz. Como la búsqueda fue infructuosa me dirigí a casa del abuelo para preparar la escena de la noticias.

Mientras esto nos ocurría a los sobrinos, el ambiente de la casa del tío se iba tornando lúgubre, había movimiento de personas que entraban y salían comunicándose casi que en secreto los resultados de las búsquedas, y entre “más secreto y misterio giraba alrededor de la situación, mas se iba conformando el ambiente que la tía Pilar ya ha vivido en otras ocasiones y que en forma automática sabe resolver...así que comenzó a arreglar la casa, a ordenar las sillas según lo que se estila en esta situación y se puso de traje morado, aún guardaba una esperanza, ...si las hubiera perdido todas se hubiera vestido de negro. Ya se escuchaban sollozos, llanto y los resoplidos de las narices

Congestionadas que salían de la penumbra de los cuartos de atrás. Ese día la cocina se había apagado más temprano y las comidas estaban tapadas sobre el mantel de cuadro de la mesa del comedor. El hambre había sido remplazada por el temor de la mala noticia esperada. Ahora se revisaban las posibilidades que solo nos quedan cuando ya no sabemos que hacer....llamemos a las emisoras y mandemos un mensaje.... llamemos a sus amigos que jamás visita....sería la guerrilla otra vez ?....este...este... Ahora el llanto ya se oía claro y perturbaba la poca tranquilidad que quedaba entre los presentes... no quedaba otra posibilidad que la de reunir a la familia para comenzar los preparativos del velorio.

Ya era noche, mucho más negra que de costumbre por la falta de luna y por la falta de bombillas del alumbrado público. Y la noche aumenta el miedo y es el momento en que comenzamos a creer en Dios, en las velas a los santos, en el efecto de los rezos y hasta en el milagro de la aparición del tío perdido..... y sucedió..... En medio de la sombra aparece la silueta delgada, cansada y hambrienta del tío Simón, que asustado de ver tanta gente pregunta - Qué pasa aquí?- “Ay ! mijo, si te estamos velando” gritó la tía Pilar y L... salió del cuarto con voz en cuello gritando “ Por qué Luis ?.. por qué ?... si tu nunca me habías hecho esto ?” . .. y todos los demás soltaron un suspiro de alivio.

Pues si mijo, continuó la tía Pilar, si esto le hubiera pasado a Eduardo nadie se hubiera preocupado por él. Resulta que tu tío Eduardo se perdió cuando tenía tres años...él desde chiquito ha sido un pata de perro y ...

Febrero de 1998. (SXX. Planeta tierra)

LA SORDERA GARANTÍA DEL SUEÑO.

A medida que transcurría el tiempo, la casa se llenaba de luz y de sonidos. Primero se notaba la entrada de los primeros ruidos del día; los buses, las motos de los policías de la estación cercana, formaban parte del concierto matutino de los sábados. Solo posteriormente y como si se hubiera dado cuenta de su retraso con relación al sonido, aparecía la luz a través de la ventana polarizada. El último de los sonidos obligatorios era el del teléfono, y la voz del amigo que hacía de despertador a todo el grupo de tenistas se dejaba escuchar.

A partir de ese momento, había ganado una de las siete batallas libradas durante la semana contra la alarma del reloj de pulsera. Ahora podía oírla sonar sentado en el balcón acompañado de un café. Para esta época del año, el amanecer se presenta un poco tarde con relación al período de mitad de año, cuando a las cinco y treinta de la mañana , ya es día.

Todo transcurría como de costumbre, el olor de la mañana y los demás sonidos integrantes de la costumbre matutina aparecían desde todas las direcciones; pero al acecho de los ruidos externos comencé a notar el silencio de nuestros propios sonidos internos. Entonces lo comprendí; los humanos somos sordos para casi todos los sonidos del universo. Ni siquiera podemos escuchar el ruido de nuestro propio corazón al cual a veces sentimos latir. Ahora no sé si realmente somos el sumun de la creación o si somos un producto lógico de la evolución

Realmente todo debe producir sonidos. Así como somos capaces de percibir los ruidos del corazón cuando usamos un equipo tan simple que sirva para amplificarlos, lo mismos que los ruidos que hace el aire al penetrar a través de los bronquios hasta los alvéolos; de esa misma manera deberíamos escuchar el ruido que hacen nuestras células cuando hacen su función.
Puedo imaginarme el proceso dentro de cualquiera de las células. Tenemos una organella muy activa, que sirve para replicar con base a una plantilla o molde, estructuras proteicas que luego ingresan a un compartimiento de la célula o sale de ella, para irse a ubicar en otra estructura vecina. Si Ud. no se lo imagina, imagínese entonces una fabrica donde a partir de una materia prima sintética, que se vierte en un molde y por proceso de compresión, calor, corte, empaque y almacenamiento se producen por ejemplo muñecas. Si alguna vez a entrado en una sala de producción de éstas se dará cuenta que hay mucho ruido. Ahora bien si Ud. no escucha algo semejante en su cuerpo es porque somos definitivamente sordos.
Pero esta sordera es una bendición. Ahora cierre sus ojos e intente dormir en medio de “de ruidos imaginarios de no se cuantos millones de células de diferentes órganos, con diferentes funciones en diferentes tonos y a diferentes velocidades e incluya dentro de estas células, varios millones de ellas que están en su oído, en su cerebro, en sus ojos y sobre todo imagínese los cortocircuitos de otras células cerebrales que producen alteraciones eléctricas severas y que en algunos casos producen convulsiones.

A veces el hombre limita sus inventos por la limitación de los sentidos. Por eso quiero desbordar esta limitación del

sentido y revisar lo poco imaginativo que hemos sido en el invento de la tecnología médica diagnóstica celusonora. .
Se han inventado máquinas como los electroencefalogramas y electrocardiogramas que registran potenciales eléctricos de las células y a través de la comparación con patrones normales, sabemos cuando el corazón o el cerebro funcionan bien. Se han asimilado inventos utilizados en los barcos para detección de lo que yace en la profundidad de los mares enviando ondas sonoras que según produzcan eco intenso, mediano, o nulo sabremos la naturaleza de su composición física. Este es el principio de los ecógrafos. Se han hecho avances, quizá los más notables, en imagenología. Hoy se puede casi que ver las estructuras internas, tratar de identificar su vitalidad a través de imágenes computarizadas.
Ahora quiero imaginar lo que realmente es posible.
Cada célula de cada órgano es capaz de producir sonido, de igual forma como produce electricidad, calor e intensidad lumínica. Debemos invertir la idea de enviarle ultrasonidos desde el exterior y recogerlos en receptores externos, a intentar recibir sonidos que la célula produce en su interior, recepcionarlos, grabarlos y luego establecer los patrones normales. El receptor debe tener la capacidad de recoger el sonido de grupos celulares que vibrando en una frecuencias similar puedan diferenciar el sonido de diversos tipos de células que se encuentran en un mismo órgano. Entonces podemos hacer, con el estudio de los patrones registrados, un análisis de cuales ruidos indican un buen o mal funcionamiento de las estructuras estudiadas, o si no hay sonido porque las células están muertas. La idea está plantada y ya sabemos que el hombre, aunque sordo, es un soñador y su Imaginación es el límite de los inventos.

Ahora si creo saber la respuesta. Somos una variante casi perfecta de la evolución con adaptación de nuestro oído para escuchar lo que nos agrede, lo que viene de afuera. Lo que está dentro de nosotros nos mata sin darnos la oportunidad de defendernos, y ese es nuestro destino. Bien pudiéramos tener como variante evolutiva unas orejas con filtros de sonido, o con interruptores para apagarlos cuando fuéramos a dormir. Algo parecido a lo que hacen los árboles que cierran sus hojas al dormir.

Último cuarto del Siglo XX.
Arcelio U. Blanco N.”

EL PERRO MAS GRANDE DEL MUNDO.

El verano llegó y con él, la esperada llegada de los nietos. El día domingo, Juliana y Tito se embarcaron entusiasmados con los abuelos en la camioneta y salieron contentos rumbo a la Finca del Tío conejo.

No bien había pasado la primera hora de viaje, cuando Juliana le dijo al abuelo: Abuelo, en el Zoo de Barcelona, yo he visto un perro del grande de un caballo. El abuelo impresionado por semejante animal, no se lo puede creer. Piensa de que tamaño será la boca de semejante bestia y cómo sería una mordida del tal can. Una vez pasada la primera impresión y en medio de un silencio que asusta, el abuelo replica:

- Bueno cosas se han visto-, me parece un poco exagerado el tal perro, pero yo también conozco cosas extrañas,
- Por ejemplo, dentro de un rato vamos a pasar por un puente

donde todo aquel que halla dicho una mentira, se le quebrará una pierna.

Nuevamente, el silencio se apoderó de la camioneta, el Tito abriendo sus ojos, sudaba y miraba con pánico a su hermana, pensando quizá, que el no había conocido al tal perro, y ahora ese puente tan extraño, le podía hacer daño a Juliana. Mentalmente repasaba haber si se le había escapado alguna mentirilla durante el viaje.... pero no!... YO NO DIGO MENTIRAS.

Juliana también se mostraba inquieta, y algunos kilómetros más adelante, recuperando la palabra dice:

- Abuelo, pensándolo bien, el perro que vi, mas bien era del

“grande de un ternero.

-Bueno, replicó el abuelo, aún es aun poco grande el susodicho perro; de todos modos recuerdas al puente que te comenté, donde todo aquel que ha dicho una mentira se le quiebra una pierna al pasar?.
El silencio se apoderó nuevamente del coche. En el asiento trasero, dos niños sudorosos y asustados permanecían mudos, mientras que con ojos desorbitados veían la carretera en busca del puente.

Unos minutos más tarde Juliana nuevamente comenta:
-Abuelo, he recordado mejor lo del perro. Ese perro era del tamaño mío, mi cabeza esta a la altura de su lomo.
El abuelo responde:
-Bueno Juliana, ahora el perro tiene un tamaño más real, aunque todavía parece un poco exagerado su tamaño. A propósito, ya casi llegamos al puente de las mentiras.
Ahora, en la parte trasera del coche, los niños se levantaron de la silla y aterrados observaron que el puente se apreciaba a poca distancia.
Juliana grita Abuelo!, Abuelo!, el perro que yo vi era del mismo tamaño de todos los perros.

Pero ya era tarde, el coche iniciaba su ascenso a la rampa del puente y se escuchaban gritos, llanto y castañeteo de dientes.
-No sigas abuelo, detente.
“Pero el abuelo continuaba atravesando el puente en silencio.
Al llegar al otro extremo, el abuelo les dijo.

“-Como ven, este puente es igual que los demás puentes, pero sirve para desenmascarar a las personas que dicen mentiras.
Sin embargo Juliana se tocaba las piernas y no podía creer que no le dolieran y que estuviera sana.
Después de semejante susto, todo terminó bien y llegaron a la finca del tío conejo, donde suceden otras aventuras...

Enero 2010.
Época de Vientos Alisios.

DESPEDIDA PERPETUA.

Cuando el mundo cósico se apoderó del mundo animado.

A media tarde llegamos a la Isla, después de navegar dos horas desde Cartagena. La belleza que muestra desde lejos es un parco indicio de la belleza que se puede disfrutar apenas se desembarca.
Como por definición de la belleza de la naturaleza, lo más llamativo es la ausencia de los ruidos de la ciudad, remplazados por los sonidos de la naturaleza y refrescado por una brisa que viene del mar.
La presencia de un enorme árbol de Higuerón acoge con su follaje a los visitantes y sirve de ambientador de la sensación de tranquilidad que sobrecoge al visitante.
Nada recuerda al misterioso evento que llevó a la desaparición de la población y a la pérdida de los seres vivos que habitaban estos lugares.
Ya nadie recuerda que fue lo que pasó. Pero si observamos algunas circunstancias de las Islas vecinas y la presencia de "cosas" que se encuentran desperdigadas por la Isla no podíamos más que indagar sobre qué fue lo que pasó aquí y si aún sigue pasando.
Mi curiosidad comienza como fotógrafo aficionado, al intentar captar las imágenes de una escena congelada en el tiempo. Una pareja de ancianos sentados en una banca mirando de frente al mar con una expresión de tristeza y cara de despedida. Un maletín de viaje los acompaña. Al fotografiar de cerca a la pareja se observa la presencia de lágrimas en ambos ancianos.
Y aquí comienzan nuestras dudas y nuestras preguntas… Porqué unas estatuas están llorando?... ¿quienes son estos ancianos ?... ¿Porqué su tristeza?.

Betty y yo comenzamos a indagar entre los habitantes habituales que trabajan en el hotel, acerca de las dudas surgidas y como cosa extraña, nadie sabia quienes fueron los ancianos, ni porqué su actitud de despedida o de espera con la tristeza y la esperanza reflejada en su rostro.

Ante el fracaso de las pesquisas, nos incorporamos a las actividades para turistas propuestas por el hotel casi que olvidando a los ancianos, con su mirada perdida en el mar.
En nuestro primer recorrido, notamos la presencia de animales convertidos en objetos, algunos de ellos en actitud de acción suspendida súbitamente. Un árbol convertido en un objeto metálico y que sirve de farol nocturno, un panal de abejas convertido en una estructura sin vida, sin abejas, sin miel y solo la presencia de las estructuras poligonales del panal.
Durante horas Betty y yo estuvimos pensando sobre las posibilidades de lo que pudo haber ocurrido en la isla.
Hicimos una observación ante la poca presencia de personas en esta Isla y la sobrepoblación de personas en un islote de una hectárea donde parece existe toda la población nativa del archipiélago de San Bernardo. Es como si no hubiesen tenido otra opción mas que refugiarse de emergencia en el único lugar en que podían estar a salvo.
Esa noche, el sueño no acudió a nosotros como de costumbre y decidimos buscar al día siguiente la respuesta a lo que ahora se había convertido en una obsesión.
A la mañana siguiente después de un reconfortante baño de mar, nos dispusimos a hacer un recorrido por la selva para buscar pistas nuevas y la posible explicación de la cosificación del mundo animado.
En medio de la espesura de los manglares, descubrimos una

“una choza donde descansaba un viejo en una hamaca.
- Hola compa! que hay de nuevo por aquí…
- Lo mismo de siempre, soportando el hedor habitual de la ciénaga esta.
Y a que se debe este olor?. Pues es otra de las manifestaciones de la sabiduría de la naturaleza. – Explíquese por favor - Bueno, el mangle es una planta que a pesar de estar en ese charco al lado de mar, tiene la propiedad de convertir el agua salada en agua dulce, en su proceso las hojas se impregnan de sal se caen del árbol y se pudren ahí en sus raíces, de esa podredumbre sale este olor que recuerda el olor de los infiernos. Después de esta sabia explicación, comprendimos que de pronto, este nativo podía tener las respuestas a nuestras preguntas.
Así que sacamos a relucir nuestro catálogo de dudas, lo que provocó una especie de estado reflexivo súbito. De pronto nuestro interlocutor dejó de ser el tranquilo nativo que se mecía en su hamaca para convertirse en un hombre agobiado por los recuerdos y abatido por lo que pudiera suceder en un futuro, con todo lo que sabía.
El hombre se levantó lentamente de su sitio de reposo para dirigirse hacia un fogón alimentado con leña, donde hervía una olla con café que rescataba los olores agradables de este mundo. Nos ofreció a cada uno una taza de café y se sirvió otra.
Se recostó en su taburete y nos ofreció uno a cada uno para que nos acomodáramos mientras tomábamos el café… Sus movimientos se volvieron inseguros y un ligero temblor se notó en la mano que sostenía la taza.
El anciano comentó – Supongo que estas mismas preguntas las habrán hecho a otras personas, como también se que nadie se las ha contestado. A los dueños del hotel, no les

“A los dueños del hotel, no les conviene que se sepa lo que aquí se dice que sucedió hace muchos… muchos años. Yo soy el único que recuerda lo que mis ancestros me contaron.

Todo comenzó para la época de Semana Santa, cuando los nativos de estas tierras, negros descendientes de esclavos convertidos a la fuerza a una fe extraña a la suya, comenzaron a mezclar sus creencias con las enseñanza de la nueva religión. Para rendir culto a esa nueva religión y tener tiempo para adorar al nuevo Dios, nos enseñaron que a partir del Jueves Santo, no se podía hacer ninguna labor hasta el domingo de resurrección. Esto implicaba no salir al campo, no ordeñar las vacas porque en lugar de leche saldría sangre. No se podía montar en las bestias porque se corría el riesgo de quedarse pegado al animal. Los viernes santos a las 12:00 se salía a extraer Higos de los árboles, entendiéndose por higos, los nudos que se encuentran en el tronco de los árboles, que por ser el día en que murió Jesucristo, milagrosamente eran fáciles de extraer. Durante esos días tampoco se podía cocinar y como no existían refrigeradores como como hoy, había que hacer dulce, chichas y bebidas que no se descompusieran y pudieran ser utilizadas como alimentos durante estos sagrados días. La prohibición terminaba el sábado al medio día cuando cantaban los gallinazos. Pero estas tradiciones se mezclan con una leyenda que supuestamente surgió como castigo por la distorsión de la fe con creencias que eran producto del imaginario de los esclavos.
De los ancianos del pueblo que aquí habitaba recibí la encomienda de no olvidar y de transmitir a otra persona la historia de lo que aquí pasó. Y hasta hoy nadie ha observado las señales de lo ocurrido, hasta que ustedes

apreciaron.
Esta es una de las diez Islas que forman este archipiélago, llamado Archipiélago de San Bernardo, nominado así siguiendo la costumbre de los conquistadores españoles, quienes daban el nombre de lo descubierto guiándose por el santoral romano, así que el archipiélago debió ser descubierto el día de San Bernardo. La población que vivía en estas islas eran de esclavos libertos o de cimarrones escapados de los diferentes palenques, vivían de la pesca y la agricultura, cultivaban cocos, yuca plátanos y comían de los productos que el mar les ofrecía. Posteriormente comenzaron a llegar otros pobladores que se mezclaron con la población nativa y se vivía en paz. Pero entre ellos había una leyenda, que decían que venían de muy lejos huyendo de la destrucción de la humanidad y que el mundo de los seres vivos se convertiría en un mundo de cosas. Al llegar a estas islas, embriagados por su belleza y tranquilidad, fueron olvidando la maldición y a su vez la forma como controlarla. Solo una pareja de ancianos se mantuvieron siempre taciturnos y alerta no disfrutando de la tranquilidad de quienes huyendo de la transformación del mundo creían haber encontrado el paraíso perdido.
Tenían por costumbre salir diariamente a caminar la isla y escudriñar el mar en busca de algún signo que sugiriera la aparición de la maldición transformadora. Sus sueños eran intranquilos y sobre todo los de José a quien el tener pesadillas se le había convertido en costumbre. Pero las pesadillas eran la guía de lo que tenían que buscar para descubrir las acechanzas de la maldición. Era frecuente que despertara sudoroso y agitado con recuerdos vividos de lo que había sido su pasado y de como escaparon de la cosificación.

Aun no hacen cien años, una mañana los entonces ancianos José y Carmen notaron en un ciruelo un panal de abejas, vació, sin abejas, ni miel y solo la estructura inanimada del panal.
José y Carmen comentaron sobre el abandono de las abejas de ese panal, pero observaron, que desde hacía algunos días las abejas habían desaparecido de la Isla.
Sus temores aumentaron cuando encontraron a una tortuga convertida en cosa, y entonces comprendieron que la maldición los había alcanzado atravesando el mar.

Se comenzó a notar la desaparición de algunos animales domésticos y Tango el perro de la pareja de ancianos fue encontrado una mañana, convertida en cosa. Ya no cabía duda, la maldición los había atrapado.
Los ancianos reunieron a la gente del pueblo y le explicaron el misterio. Una maldición perseguía a los últimos pobladores llegados a las Islas.
Eran descendientes de los antiguos habitantes de Sodoma, una ciudad destruida por la ira de Dios por el pecado de sus pobladores. Esta maldición solo acabaría con el sacrificio del último de los descendientes de esta ciudad maldita.

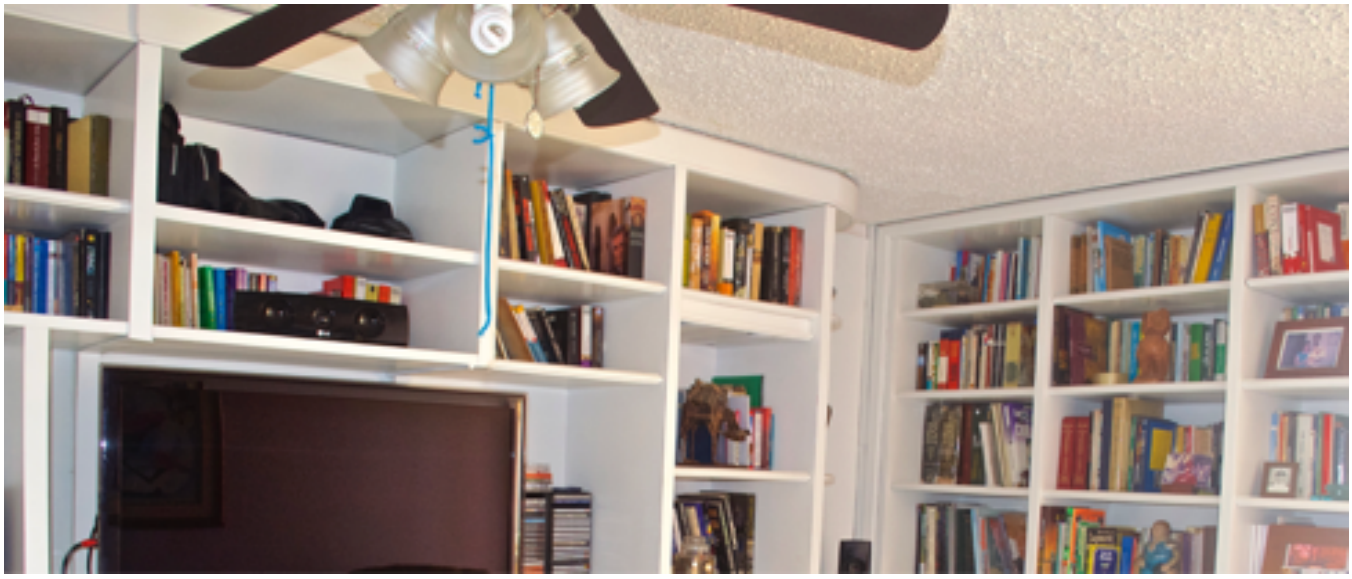
Los nativos iniciaron una escapada con sus pocas pertenencias a bordo de sus embarcaciones rudimentarias. Pero observaban que de “que de otras islas venían pobladores escapando y el único sitio que brindaba refugio era un islote situado a una milla de la Isla habitada por los ancianos. Era aterrador ver que la naturaleza animada se convertía en cosa. Los perros, las aves los animales marinos, dejaron de ser comestibles y algún anciano enfermo también se convirtió en cosa. La velocidad de

“de conversión era mayor tanto más rápido se moviera el ser vivo, de los árboles solo uno alcanzó la cosificación, pero los pelicanos, animales representativos de las islas fueron convirtiéndose, con sus presas aun en la boca en objetos inanimados.
La población logró escapar junto con los pobladores de las otras Islas hacia el Islote cercano. José, único conocedor del modo de controlar la maldición le dijo a Carmen que empacara sus cosas y que se embarcara con los demás nativos que huían, que el podría controlar la situación.
Juntos se sentaron en la banca donde hoy reposan y perdieron su mirada en el horizonte, Carmen buscando en el horizonte la embarcación que la rescataría o resignándose a compartir con su esposo el destino que les había sido trazado desde tiempos inmemorables.
Ahí los encontramos nosotros, con los ojos humedecidos como enviando una señal a un curioso que ahora tiene la obligación de buscar a los descendientes malditos de estos emigrantes remotos y quienes tienen que pagar con sus vidas la maldición que les cabe.

Hoy en la Isla se vive la paz de los inocentes, de quienes no observan los signos que anuncian nuestra próxima destrucción. De quienes en su atrafago diario no asocian las señales que la naturaleza nos envía anunciándonos nuestra próxima cosificación. Los recuerdos de la tragedia olvidada forman parte de la decoración del Hotel, pero la destrucción acecha. Mientras tanto, aún los pelicanos vuelan, las María Mulatas lanzan sus graznidos en forma desprevenidas y los humanos aún se mueven.

Dedicado a :
Juliana y Arcelio Ulises, que ya llegaron y a Alejandra que está en camino.

Siglo XXI- Marzo 20 2011.
Planeta tierra: Centro de cosificación… Hasta que Sodoma nos alcance



LA METÁFORA DE LA VIDA.

El libro, la foto y la vida.

La vida no es más que una metáfora. Cuando la vemos pasar desde perspectivas comparativas con los objetos que nos acompañan por mucho tiempo, vamos notando como estos se nos parecen en su curso finito hacia su destrucción.

Crecí entre libros, y en la biblioteca de la casa paterna encontraba un refugio, no solo contra el calor, pues ese era uno de los pocos sitios con aire acondicionado sino contra el aburrimiento.

Ahí pasaba ratos que me invaden la memoria , con su recuerdos. A través del vidrio observaba los lomos grueso de empaste de lujo en cuero y con letras doradas de las hoy obsoletas enciclopedias, de donde sacaba las tareas

Escolares. Ahí encontré un libro que aparecía en la lista de los libros prohibidos por la Iglesia: “El Diablo” de Giovanni Papinni. Varias veces intenté leerlo pero mi corto entendimiento de entonces me conducía al abandono por el camino del aburrimiento. Observaba los pesados diccionarios masónicos que mi curiosidad me conducía a hojear con frecuencia. Pero había una ultima hilera de libros de empaste negro sin pretensiones de lujo, sin letras doradas que al no invitar por su belleza a la lectura, si lo hacía por su aspecto lúgubre. Nunca los pude alcanzar y creo existía una especie de velo tendido por mi mamá que exacerbaba el misterio. Después entendí que era una especie de biblioteca masónica.

Cuando salí de casa para realizar mis estudios de pre y posgrado dejé ese rincón de la casa pero me llevé sus recuerdos.

De ahí de ese rincón y sus circunstancias adquirí el hábito de la lectura y de la adoración por el libro. Así que atesoré mis libros de medicina como unas preciosas joyas y fuimos envejeciendo juntos.

Pero el progreso me alcanzó y ha querido derrumbar esa logia donde no permito que la tecnología me avasalle.

Donde con nostalgia veo envejecernos, libros fotos y a mi mismo.

En la medida que miraba algún libro de consulta, noté primero, la perdida del olor del papel nuevo y la tinta fresca, el papel perdió su textura y cambió su color hasta el punto de aparecer manchas y grietas en su apariencia, ahora es frágil como la piel de un anciano a quien le han aparecido manchas de lentigo senil, ha cambiado su piel, su tersura por una piel colgante y arrugada. También ha cambiado de olor, sus afeites cada vez son menores y los perfumes han sido abandonados al igual que su vanidad.

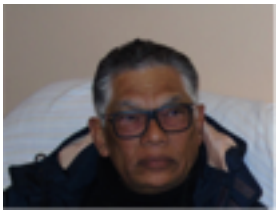
El libro tiene el encanto de lo antiguo, el anciano sus recuerdos y anécdotas. Ambos hay que tratarlos con la delicadeza que su edad y ternura inspiran. Por último el libro no será nuevamente consultado, y acabará siendo olvidado en algún rincón de la biblioteca; quizá más nunca aportará su contenido. El anciano primero desaparecerá de la vida social, será poco visitado y pronto también se perderá de vista y quizá solo nos quede su recuerdo. Al final ambos serán tragados por Cronos al igual que Zeus y sus hermanos.

Pero entre los libros encontré una foto que envejece al ritmo del metabolismo de los fotografiados. Es la foto de los

“Arcelios”. Abuelo Hijo y Nieto han ido cambiando cada quien al ritmo de su cambio físico, el nieto de rápido crecimiento ha abandonado su aspecto de niño de cuarenta días para cumplir ocho años pronto. Arcelio III ha encanecido y tornado su aspecto al de hombre maduro encanecido. El abuelo ha cambiado menos, pero al igual que el paisaje ha sentido la huella del paso del tiempo. “Nosotros los de entonces ya no somos los mismos”.

Desde aquel entonces, las piedras también han cambiado, el planeta se ha calentado, otros nietos han nacido y la vida continúa.

LAS ILUSIONES DEL ESPEJO.



El universo es un escenario virtual donde vemos según lo que tenemos preconcebido en nuestro cerebro. Cuando nos miramos en el espejo a diario no vemos realmente la imagen reflejada; vemos la imagen que tenemos de nosotros mismos almacenada en nuestro cerebro. No son los ojos lo que ven. El ojo es un órgano receptor de luz que percibe una intensidad lumínica dentro de un rango de radiación visible. Lo percibido se interpreta en el cerebro a nivel del lóbulo occipital y esta interpretación es muy dependiente de lo que la memoria tiene almacenado. Por eso cuando percibimos algo en un mismo escenario en forma rutinaria, no estamos viendo con detalle. El cerebro está asumiendo e interpretando cosas sin prestar mucho cuidado a lo que ve y lo da como cierto.

Cuando nos miramos en el espejo, no somos a nosotros a quien miramos sino a la imagen que tenemos almacenada en nuestro cerebro. Quien tiene la concepción de fealdad de si mismo, arraigada en su cerebro, recurriría a cirugías estéticas en forma reiterada aunque el cirujano hubiese

hecho un buen trabajo. Pero algún día se tropezará con la realidad y no siempre saldrás bien librado.
Les cuento todo esto porque ya me paso. Un día me sorprendí caminando al lado de un desconocido que me seguía y copiaba mis movimientos del otro lado de una vitrina comercial. En un principio creí que era un *Mimo,* pero descarté la idea rápidamente al ver tal parecido a mí, que se parecía a mí. Pero no podía creer lo cambiado que estaba el señor del otro lado de la vidriera. Me di cuenta que era zurdo y eso casi me consuela. Pronto comprendí que era mi yo real fuera del escenario de observación usual.
Como el cerebro no quiere recordar cosas desagradable lo olvidé y preferí seguir viéndome en mi espejo habitual. Pero la vida no se detiene y las experiencias son inobjetable y deben ser asumidas como ciertas. El próximo anuncio de la realidad me llega un día que tomé un taxi, y el taxista, un hombre maduro, me preguntó… ¿A donde lo llevo tío?….intenté digerirlo pensando que se trataba de un trato respetuoso a la corbata.
Pero el tercer strike dolió como un Stroke out. Sucedió el primer día que fui a cobrar mi pensión de jubilado, entré al banco y rápidamente tomé posposición en una cola que tenía pocos clientes y me sentí afortunado al sentir que sería atendido rápidamente. Inmediatamente detrás de mí entró un

un joven y se colocó en la cola donde yo estaba. La protesta fue general y los gritos desmoralizadores…"hey vivo, no vez que esa es la cola de los viejos".

Bueno, nuevamente el cerebro me había engañado pero la realidad externa me aterrizó.



LA SIESTA Y LA INTERPRETACIÓN DEL GRAN MASTURBADOR.....

No es lo que se están imaginando.

La siesta es un alto fisiológico entre dos jornadas, que está siendo reivindicada por la ciencia como una fase de repolarización de energía y un acto para borrar las marcas de la primera jornada laboral. Quienes no la disfrutan y hablan de ella y de sus practicantes con menosprecio, no dejan de ser unos desafortunados sin tiempo para degustar los aspectos gratuitos que la vida nos regala.

Bueno, a mi me toca hacer la siesta o no podré trabajar bien en las horas de la tarde.

Para el ejercicio de esta función vital, estoy dotado de un balcón que permite la entrada de las brisas que provienen del Río Magdalena en horas del medio día; de una hamaca multicolor King Size, no cabría en otra, y de un cuadro de Salvador Dalí que me permite fijar la atención antes del fugaz sueño.

Cuando Betty se acuesta en la cama al lado de la hamaca, siempre le pregunto: ¿Cuántas caras ves?... y comienza la búsqueda e



El gran masturbador. Salvador Dalí

identificación desde la más fácil hacia la mas compleja ; identificamos al narigudo con expresión pérfida, ceja levantada, ojos entrecerrados nariz ganchuda y su boca está delineada por un surco que le da una expresión de labio superior algo retraído y sonrisa a medio camino.

Como segundo elemento y formando el occipucio del *Pérfido*, está *El Caballo*. Su boca está formada por la cola de caballo de la estructura mas fácilmente identificable, y que pudiera corresponder a *Gala*, la esposa de Dalí, con intenciones de *fellatio.*

Un cuarto elemento lo representa un perfil *Androgin*o, de cabellos largos, de frente amplia, una fina nariz, que comparte con otros perfil de la pintura, al igual que su ojo de *escarabajo* y con un moño en la parte alta de la frente que corresponde a la nariz del *Pérfido*. Las pinceladas multicolor pudiera corresponder a las entradas en el área frontotemporal del *Androgino,* revelando una calvicie prematura y poniendo en evidencia su naturalez mixta.

Las figuras quinta y sexta, corresponden a dos perfiles superpuestos. Uno de apariencia infantil, con mejilla rosada regordeta, boca insinuada por la pata del saltamontes, nariz compartida con el Androgino al igual que el ojo del escarabajo y el arco ciliar está formado por la axila de GALA. Esta percepción no es posible observando el cuadro de frente, se puede ver desde la hamaca en forma oblicua y desde dos metros de distancia.

Por último, el elemento final dentro de esta estructura compleja. lo forma un perfil casi sonriente donde la anterior mejilla rosa, forma un mentón volumétrico casi tridimensional del perfil derecho de una cara; los labios delineados por líneas que lo



diferencian del mentón y el labio superior; además de un esbozo de bigote que no es más que un camino de hormigas por debajo de una desproporcionada pequeña nariz respingada y oculta cuyo dorso, hace cuerpo con el tórax de *Gala* y el ojo remata en la axila. Esta apreciación se obtiene desde una posición oblicua y a una distancia aproximada de un metro. (Detalle la imagen de la parte superior de la página).

Esta vez fue a Elisa a quien le pregunté ¿Cuántas caras vez? Y me dijo: -dos. Qué lo demás eran inventos de viejo ocioso, Ella solo veía la cara de gala y la cara del León. ¿Cuál León?. Este.... Este, y se dirigió al cuadro mostrándome lo que a mí desde mi perspectiva, me había parecido un escarabajo y que me había

servido para estructurar el ojo de varias de las caras.

!Ahora bien, si lo ven con cuidado tiene más cara de dragón que de león. Pueden seguir el recorrido por el cuadro y se encontrarán con saltamontes, hormigas, un anturio blanco con un aspecto de falo servido en una copa blanca, piernas varicosas, anzuelo, venas yugulares, órganos genitales masculinos, hombres solitarios, parejas amorosas y huevos. Pero si son muy cuidadosos, pueden observar un elemento extra pictórico formado por el fotógrafo reflejado en el vidrio del cuadro.

!Al final de esta perorata, toca preguntarse: Qué es lo real? , existe todo lo que vemos? o, vemos todo lo que existe? Qué fue lo que vieron los indígenas Americanos cuando llegaron los conquistadores españoles? Vieron algo?

Cuando observamos obras como la de Dalí, la percepción del mundo se hace tan subjetiva, que definitivamente no sabemos si fue parte de la intencionalidad del autor ocultar algunas realidades para que se pudieran encontrar durante los preámbulos de las siestas o si son descubrimientos de viejos ociosos con sueño. Cualquiera que sea la respuesta, seguimos preguntándonos si la realidad solo evoca recuerdos o deben elaborarse los recuerdos del futuro después un análisis e integración de las percepciones simples. Todo existe en la mente y nada fuera de ella es*. "Todo cuanto sensibiliza a nuestros sentidos materiales, es espíritu, el cual es en sí mismo incognoscible, e indefinible, pero que puede ser considerado como una mente infinita, universal y viviente."*

https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-



EL HOMBRE MÉNSULA

Alegoría del Mal.

No siempre la manzana ha sido el símbolo de la perdición. Desde cuando la serpiente probó la curiosidad de Eva, entregándole a través de un fruto el poder del conocimiento que su creador le negó, hasta el extremo que hoy representa la manzana mordida el símbolo de una de las empresas más influyentes en el mundo actual, por su poder de poner a disposición de todos, dispositivos capaces de develar las preguntas que las sectas, religiones y detentadores totalitarios del poder pretenden esconder. No debemos olvidar la representación intermedia en esta historia, del prolongado sueño de una princesa al morder una manzana.

La manzana por su extrema belleza externa, su esférica apariencia y su tamaño que te permite tener en la palma de tu mano lo que parece ser el mundo y además poder arrancar con un mordisco un pedazo de ese codiciado mundo genera sensaciones de grandeza y de poder.
En el caso de Apple, el símbolo del mordisco que en Ingles sería Bit, representa la unidad mínima de información en informática, que solo puede tener dos valores posibles 1 - 0. Pero a través de la conjunción de muchos 1 y 0 colocados en diferente orden, se llega a la estructuración de palabras que se convierten en información al alcance de todos y que puede convertirse en conocimiento.
Todos estamos creyendo que tener conocimiento es la luz del mundo. Viendo lo que ocurre a diario y de lo cual viven los medios informativos, el poner en la palestra pública lo que el hombre siempre ha sido, nos aterroriza, confunde y genera a nivel universal un ambiente de pesimismo para el futuro, de desesperanza para las nuevas generaciones y de frustración en los mayores que alguna vez intentaron implantar valores en sus críos.
El conocimiento debe venir sazonado con preceptos éticos, que hoy también están siendo revalorizado dependiendo de los intereses de quienes los promulgan. Pero aún pueden quedar conceptos morales menos mutables que los medios justifican cuando quien los viola forman parte del establecimiento, y entonces se dan a la tarea de disfrazar el

mal con pinturas superficiales que no perduran por mucho tiempo o generan males peores.



En este momento ojalá se le hiciera un seguimiento a largo plazo a las consecuencias de los niños criados por parejas homosexuales y se le diera el mismo tratamiento mediático que se le ha dado a la adopción por parte de parejas homosexuales.

Ojalá alguien tenga el valor de hacer un seguimiento histórico a lo que sucederá en pocos años en nuestro país si se aprueba la reinserción de los asesinos narcotraficantes en nuestra sociedad, disfrutando de derechos que no respetaron ni valoraron cuando ejercían su oficio de asesinos, jardineros de cultivos de cocaína, y depredadores sociales y que ahora pretenden justificar

dirigiendo la culpa de sus horrores hacia el estado, actualmente dirigido por una caterva de ciegos cuya cartera habrá que esculcar.
Ante tanta información amañada a las circunstancias de quien la produce, para un público consumidor insensato que traga y repite sin digerir lo que le muestran, me planteo la pregunta si la ignorancia es el estado perfecto del hombre. Pero no se puede llegar a esta conclusión sino a través del estudio, la observación y el análisis, así que se cae en contradicción, porque para ser feliz e ignorante se necesita saber.
La imagen de una de las ménsulas de el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, en Barcelona, en que aparece la serpiente bajando de una columna y entregándole una bomba a un terrorista, es la representación del mal de la época. Ella, siempre sigilosa. Él, incauto, convencido por el poder de lo oculto o lo divino tergiverso. Nosotros víctimas timoratas que no disponemos de otro medio mas que de nuestra voz.
Hagamos el coro de los que no tenemos otro medio mas que las redes sociales, o el poderoso tu a tu.
Si callamos hoy mañana nos dirigirán quienes antes nos asesinaban.
Ahora solo queda preguntarme: ¿qué es lo que no nos muestran los medios y que genera tanto conflicto?.

16 de Noviembre de 2015

YO SOY JOSÉ Y ESTA ES MI HISTORIA.

Cachaco, paloma y gato: Tres animales ingratos…
José es la excepción.

Yo soy José y cuento mi vida, al igual que San Juan, desde la perspectiva de la edad madura y después de haber sacado mis conclusiones acerca de esta mi experiencia.
Me atrevo a ello, motivados por Arcelio Y Betty quienes consideran que una vida ejemplar, basada en la honradez y el servicio desinteresado ante las circunstancias de un país violento, hay que contarla.
Si bien es cierto no existían ciertos "derechos humanos", que impedían al menor trabajar, fue justamente eso, la ausencia de formulas sociales no adaptables a nuestra cultura como pueblo, lo que me permitió ir creciendo entre grupos de gentes tan diferentes a mí, pero que veían en un niño lo que una ley no puede inculcar por decreto en el ser humano.
Era el último día del año 2011. Como fue siempre costumbre entre la familia, esperábamos la visita del hermano perdido. Hace alrededor de cinco años, quizá después de la muerte de la vieja Lety había desaparecido. Pero no hay plazo que no se cumpla…
Como años atrás, el timbre de la puerta anunciaba la llegada del hermano pródigo con su saludo habitual ¡Ola Gente…!. El saludo es tan tradicional que también fue escuchado por mi abuela; en esas ocasiones era más especifico ¡ Ola Niña Sixta, Doña Lety y Don Arcelio como está? Hacia nosotros los menores era más genérico y con cierto toque fraternal.

No se si a todos nos pasa, pero la necesidad personal de conocer retazos de la vida de personas que convivieron con nosotros y que fueron parte de nuestras vidas, para mí es importante en la reconstrucción de mi propia vida.
José apareció en nuestra casa, casi sin darnos cuenta, y hasta ahora nunca supe como llegó y se comentaba el mito que había llegado del "interior", con un circo de donde se había escapado. Esta leyenda la comprobé con Alfredo a quien después de los "pitos" de media noche le pregunté como había llegado José a la casa, intentó repetirme la historia… pero las grabaciones de la voz del propio José lo ubicaron en una realidad por él desconocida.
No fue fácil vencer en José la barrera de su vida anterior a la llegada a Barranquilla y por respeto a su privacidad obviaremos el motivo principal… Para nosotros su vida comenzó cuando fue ingresado en un Hospicio para niños abandonados, por su padre, casi entre lágrimas, contó lo incontable y no repetible… "por eso le guardo cierto rencor a mi padre…"Me internaron en un Hospicio con unas monjas. Ahí me ponían hacer oficios, como barrer y las labores propias de los lugares esos donde viven muchas personas… pero yo no me sentía bien y desde el primer momento pensé en fugarme.
Al hospicio llevaban la comida en un caballo con dos canastos laterales. Un día tomé la decisión. Después de haber vaciado los canastos me introduje en uno de ellos y me cubrí con unos trapos hasta el momento en que el recadero retornó por el mismo camino por donde había venido. El caballo emprendió su camino y apenas noté que habíamos traspasado los limites del orfanato salté desde el canasto y como alma que lleva el diablo corrí con todas mis fuerzas… mientras el recadero gritaba:-¡Se escapa un "pelao", …por donde se metió?- Busqué refugio en un cafetal

cercano y ahí esperé hasta que noté que nadie me seguía. Me dirigí a la carretera y estando ahí, le hice señas a un camión que se detuvo: -¿Que te pasa "pelao"?. _estoy perdido-
¿Para donde vas?. Para mi casa.
¿y Ud. Para donde va?. Para Medellín. – Bueno me sirve. Me lleva?. Vamos!.
Así viajamos durante muchas horas desde Manizales a Medellín. Por el camino hicimos una parada y el camionero me invitó a comer. La conversación fue poca, y en mi cabeza solo rondaba la incertidumbre de lo que me esperaba en mi destino desconocido. El conductor, pienso, encontró un compañero de viaje, que aunque silencioso, al fin y al cabo era mejor que tener muchas horas de soledad.
Así llegamos a Medellín.
Me condujo a su casa y le dijo a su mujer: - Mija!, mira aquí traigo a este muchacho que está perdido, dale comida y búscale un rincón para que duerma.
Al día siguiente me levanté con la sensación de fuga y la ansiedad del perdido a quien debían estar persiguiendo. Así que tomé la decisión de ir a la estación donde el camionero había parqueado el camión. Estando sentado en el bordillo de la calle, uno de los empleados de la estación me gritó: Hey Pelao! Me puedes hacer el favor de ir al cafetín de enfrente y me compras una arepa y un tinto?. Bueno, como no. Voluntariosamente me dirigí al mencionado lugar cuando en el suelo vi un monedero, disimuladamente me agaché y lo introduje en el bolsillo. Cumplí con mi misión de recadero y recibí dos centavos por parte del empleado de la estación. Corrí impulsado por la curiosidad hacia un lugar apartado a revisar lo que me había encontrado. Vaya!, cual sería mi sorpresa, el monedero contenía Diecinueve pesos. Yo

Yo nunca había visto tanto dinero junto. Así que las emociones que en mí habían eran aún más confusas. No sabía como interpretar lo sucedido… debía devolver el monedero?... a quien? …o el destino me había dado una nueva oportunidad.
Confundido comencé a caminar por Medellín, hasta que llegue a la estación del ferrocarril. Sin saber para donde ir, me trepé en uno de los vagones de carga y sin rumbo conocido inicié una nueva etapa en mi viaje. Solo quería alejarme del sitio de mi hallazgos y evitar que me acusaran de ladrón.
Hoy viendo la vida en retrospectiva, entiendo lo que Don Arcelio me decía cuando estando en su casa, me despertaba en la mañana: "Levántate José, que el que primero se levanta una bolsa de plata se encuentra". Yo ya había vivido la experiencia y este recuerdo matutino , me impulsaba a despertar y buscar a diario mi nueva bolsa de dinero; y la encontré. Hoy entiendo que esta bolsa de oro es mi familia y mi hogar, que fui descubriendo a diario con mi comportamiento y buena predisposición para trabajar, sin pensar en la recompensa inmediata. La vida me ha recompensado, como debe ser, no en forma súbita como ahora se pretende, sino de a poco dándome la oportunidad de gozar cada uno de los pequeños logros.
En medio de mi confusión de viajero ligero, sin equipaje, el tren me condujo a Puerto Berrio. Un puerto donde se empalma el tren con el transporte fluvial. Teniendo dinero pagué 10 centavos por mi pasaje hasta Puerto Wilches. El miedo a morir ahogado en el río me martirizó durante todo el recorrido. Yo veía a los tripulantes de la embarcación achicar con ollas y recipientes de cualquier clase el agua que se introducía por sobre la borda de la lancha. No existía la palabra sobre carga o sobre cupo. Primaba la avaricia del dueño de la embarcación por encima de la seguridad

de los clientes. Con mi susto a bordo y el corazón latiéndome a más no poder, desembarque en Puerto Wilches. Nuevamente sin rumbo y en medio de un calor desesperante, analizaba cuales eran mis opciones. Me impresionó un barco como nunca antes había visto. Era diferente, no se parecía a los que había visto en los libros. Tenía una rueda de madera en uno de sus extremos, que al girar servía de remos. Ahí estaba absorto en medio de mi asombro, cuando me asaltó el deseo de embarcarme. A pesar de tener dinero, no sabía como adquirir un pasaje… creo que ni se me ocurrió. Tomé la decisión de abordarlo en forma furtiva, así que en medio de los porteadores que cargaban el navío, me introduje hasta un sitio cubierto por una carpa debajo de la misma habían envases vacíos de Cerveza Águila. Ahí estaba cuando de pronto se introdujo debajo de la carpa otro polizón. Me hizo señas de que me quedara quieto y callado y que no tuviera miedo que el también estaba de colado. Después de dos días de viaje y de hambre, fui descubierto por la tripulación. Me sorprendieron en mi escondite y ahora en pleno río no sabía para donde correr. Yo no se nadar así que no se me ocurrió siquiera lanzarme al rio. Me llevaron al capitán: - ¡mire capitán, lo que encontramos!, que hacemos con él?. Métanlo en la bodega.

Mi flacura debió inspirarles lástima, puesto que me llevaron un plato de comida que aún recuerdo con gusto.

Recuerdo que en mi periplo fluvial, llegamos a Magangué. El efecto de la buena comida y la expectativa de una repetición similar, espantó de mi cabeza la idea de fuga en Magangué. Así que el viaje continuó hasta Barranquilla a donde llegamos a las pocas horas. Al menos eso me pareció.

Pero lo que no podía prever era cual sería mi final al llegar. Al

acercarnos a la dársena fluvial obtuve mis primeros recuerdos de esta ciudad, que había conocido a través de los comentarios de los periódicos que mi padre llevaba a la casa. Era una ciudad grande, la más grande que yo había visto; y lo leído acerca de su puerto era cierto. Tenía mucho movimiento de gentes y carga, y muchas lanchas alrededor del gran barco en que yo viajaba. Fui sacado de mis pensamientos por uno de los tripulantes, que nuevamente me tomó por el brazo y me llevó delante del Capitán.
-Capitán y que hacemos con el pelao?-
Siéntalo ahí, y apenas fondeemos lo entregamos a un policía.
Para mí se vino abajo todas las expectativas de una vida libre y sin restricciones. Los sueños construidos durante el recorrido solo tenían, de pronto, un final predefinido del cual venía huyendo: la cárcel.
En ese momento reconocí la cabina del barco, había viajado en el Vapor Atlántico. Era un barco hermoso, había personas bien vestidas, que salían de los camarotes. Otros dormían en hamacas y una tripulación que se encargaba de la atención de los pasajeros.
En un momento que el tripulante se descuidó y el capitán realizaba la última maniobra de acercamiento, corrí por el pasillo, escalera abajo y no habían terminado de colocar la tabla por donde bajarían la carga, cuando ya José brincaba y ponía pie en tierra. Y como veloz flecha corrí calle arriba. Lo último que oí fue: Cójanlo!. Policía!.
Había desembarcado frente a lo que hoy día es San Andresito. Mi carrera me llevó por la avenida Olaya Herrera, hasta la calle Murillo. Ahí llegué vencido por el cansancio y por el hambre. Me acerqué a una fritanga y le pregunté, a quien después supe se llamaba Cecilia, me puede vender una arepa? Ahí sacié mi hambre y sentí mi primer momento de soledad y desorientación .

¿Qué haría?... hasta ahora toda había ido bien sin proponérmelo, solo haciendo lo que sabía. Prestar mi colaboración a quien me la pidiera sin esperar ser recompensado económicamente. Además ahora era rico. Había llegado a Barranquilla con Dieciséis pesos.
Mi permanencia en el sitio de los fritos, indujo el normal dialogo entre la vendedora y yo: - De donde vienes?. De Manizales.
-Y donde vives aquí?. No tengo casa, estoy llegando.
-Bueno si quieres, yo necesito un muchacho que me haga los mandados y te puedes quedar aquí.
Nuevamente las circunstancias de una sociedad confiada, que veía en el niño desamparado, a una persona útil y no a u n ser explotado con obligaciones laborales y que debe ser protegido por el estado; nuevamente, repito, las circunstancias estaban a mi favor.
En este lugar, donde Cecilia, fueron muchas las idas y venidas. Llevaba recados, repartía comida, hacía pequeñas compras y era depositario de una confianza de la cual no había disfrutado antes. Estando en el sitio localizado en la calle 45 (calle Murillo Toro) con Carrera 46 (Av. Olaya Herrera) fue supernumerario del circo Royal Dumbar. También me ganaba mis centavos haciendo mandados. Un día mi protectora inicial, me preguntó si era capaz de llevar un almuerzo a un señor, que trabaja en un lugar al cual se llegaba, llegando a la esquina, baja dos cuadra y luego a la derecha una cuadra… Siguiendo sus instrucciones llegue al almacén Víctor Echeverría y Compañía. La llevada de la comida y la traída del portacomidas se convirtió en una rutina.
Ahí estaba un mediodía, sudando por el resplandor y el sol que la hora del día producía, cuando me topé con una señora que me preguntó:
¿Ajá mijo, y tu que haces?, Porqué no te vienes conmigo? Yo

Yo estoy necesitando un muchacho que me ayuda con los quehaceres de la casa… - Bueno!. Usted diga.
Y nuevamente sin contrato, sin preguntar condiciones o cuanto me iba a pagar, inicié otro capítulo de mi vida. Y aquí estoy con Uds. Mis hermanos de adopción.

Hoy José después de haber trabajado como llantero, haber prestado el servicio militar que le inculcó disciplina por el trabajo, formó un hogar con Luzmila. De es Unión nacieron tres hijos varones. José continúa visitándonos todos los fines de año y recordamos sus aventuras con Zapata y el alemán vecino que le regaló un Yate.

CUANDO EL DEDO HABLA.

Vicisitudes de unos nuevos angloparlantes.

Nunca creímos necesario aprender otro idioma además del Inglés, y cuando creímos que ya sabíamos algo, nos atrevimos a partir hacia Estambul. Son muchas cosas las que impresionan en esta ciudad' pero para no caer en el punto común de la descripción de lugares históricos o de la belleza de su geografía quiero destacar el carácter de sus gentes.

El grupo de viajeros conformado por Yanel, Nydia, Betty y yo, debíamos tener una cara de turista única, o de perdidos desconsolados. En cada uno de los pasos que seguimos desde que nos bajamos del avión hasta llegar al

hotel, que con mucho detalle Carolina nos había escrito y explicado, previendo las posibles dificultades, encontramos ayuda de las personas concurrentes.

El primer susto ocurrió cuando el tren que nos trajo del aeropuerto a la ciudad nos dejó en una estación donde debíamos tomar un tranvía. los letreros están en Turco y como no teníamos las lentes de ver de cerca ni se me ocurrió sacar el iPhone para consultar el mapa pre grabado. Además si lo hubiéramos hecho de nada hubiera servido, puesto que los nombres están en turco y nosotros simplemente estábamos perdidos. Así que intentando aplicar el inglés aprendido nos dirigimos al primer viandante que encontramos..."ey Sir the tranvía estacion" ... Cara de asombro...se inicia la gesticulación idiomática y por fin el dedo índice nos pone en el camino de la estación. La sorpresa al llegar fue que no existe un tíquet sino una ficha plástica que cuesta 4 liras que deben ser adquiridas con moneda... Que no teníamos, así que tocó salir a cambiar un billete. Operación a mi cargo que resolví con un Ingles básico y adquiriendo agua que no quería. Los siguientes dos pasos, la adquisición de la ficha y la introducción posterior en la ranura de la máquina controladora de la entrada nos lo resolvió sin contratiempos un policía.

Nuevamente siguiendo las instrucciones escritas por Carolina, que resultaron mas fieles que las del móvil, definimos la dirección del tranvía, contamos el número de estaciones, nos embarcamos y comienza nuestro recorrido mirando por las ventanas y contando en reversa el numero de estaciones, eso si, con decoro puesto que lo hacía mentalmente e intentando que no se me notara el espanto en la cara.

Toda ayuda tiene un precio, pero siempre es bienvenida

Así llegamos a la estación de sultán Ahmed. Nos bajamos y recordé las instrucciones. El camino hacia el hotel esta en medio de la mezquita azul a la derecha y Agia Sophia a la izquierda, así que saqué el móvil donde tenía el mapa pregrabado con el hotel. En ese momento se me acercó un caballero muy amable que en ingles nos indicó que fuéramos a información ... Se lo pensó mejor y el mismo me condujo a marcha rápida hasta el sitio donde debería coger mi camino. Caminando me preguntó que cuantos días

estaríamos en Estambul, que patatín, patatán y a la final me llevó al sitio turístico donde trabajaba y todo termina con la venta de una excursión para pasear por el Bósforo. Pero el colmo de nuestra suerte concluye cuando el caballero personalmente nos lleva hasta el hotel. Pero mientras en el mundo real ocurría esto, el grupo rezagado entraba en pánico... Que se hizo el cuñado? Cuñadita Ud. Ve donde está el cuñado? A donde nos lleva este señor? Esto está muy oscuro ... Ese camino se ve como peligroso. Por fin... "Lleguen hasta esa esquina y ahí está el hotel".

Esa noche salimos a caminar y a buscar comida, no habíamos caminado veinte metros de la puerta del hotel, cuando apareció otro amable sujeto que nos abordó en Inglés y como la respuesta fue como si hubiéramos aprendido Ingles con el " viejo Pach", prefirió continuar hablándonos en español. Nos introdujo en su restaurante y nos puso en manos de otro vendedor experto. Aquí como en los otros sitios Yanel no perdía la oportunidad de hablar en Inglés. Yo estaba asombrado, porque yo no le entendía y me sentí traumatizado. Pensé que estaba olvidando lo poco que sabía ... Pero pronto me di cuenta que su interlocutor tampoco....Uf! Que alivio.

EL BÓSFORO.

Una ciudad en dos continentes.

Bizancio fue fundada por el Rey Bizas en el año 667 AC, por orden del oráculo de Delfos, quien le dice debe fundar una ciudad frente al “Pais de los Ciegos”. Bizas decide que los ciegos son los caledonios por no haberse asentado en el puerto del Cuerno de Oro.

Puente Gálata, una de las insignias de la ciudad, donde se hacen compras, se pesca y es punto de reunión para todos los que viven en el cuerno de oro.

Cuerno de Oro.

El imperio Bizantino o imperio Romano de Oriente es el bastión del cristianismo en un imperio decadente como lo era el Imperio Romano. Bizancio se transformará en Constantinopla en Honor de Constantino I. A partir del siglo XV se convierte el imperio Bizantino en Imperio Otomano bajo el dominio de los Turcos.

Hasta este maravilloso lugar lleno de historia, llegamos hermanos y cuñadas sin saber una palabra de turco, con un Inglés limitado, pero eso sí con un dedo índice ágil. Conducidos por generosos ciudadanos que veían en nuestras caras, la desorientación y desambientación en un medio desconocido del que no sabíamos como abordar los tranvías, no podíamos leer el nombre de las calles ya por nuestra limitación visual o por la incapacidad de captar visualmente nombres que no existían hasta ese momento en nuestro archivo cerebral. A pesar de todo llegamos a nuestro hotel guiado por un "generoso" ciudadano que en el camino nos vendió una excursión para el día siguiente por el Bósforo es una palabra que en griego significa "el salto de la Vaca", animal en que fue convertida ***Io,*** hermosa doncella sobre la que ***Zeus*** posó sus ojos, y que su mujer ***Hera*** en un arrebato de celos convierte en vaca.

Io, huyendo de su perseguidora y de su guardian ***Argo,*** salta el estrecho que separa a Europa de Asia y de ahí nace el nombre.

Geológicamente el Estrecho del Bósforo se formó 5600 años AC., cuando una crecida de las aguas del Mar Mediterráneo y el Mar de Mármara inundan el valle fluvial proveniente de un lago de agua dulce y que con la irrupción de las aguas del mar de Mármara a través del Bósforo se convirtió en el mar Negro actual. Estos hechos coinciden con los relatados en la Biblia como el diluvio Universal. Se dice que los restos del Arca de Noé reposan en el Monte Ararat en Turquía.

Hasta aquí nos lleva el mito y la historia, y con ese sustrato mágico y el encanto de los cuentos de las mil y una noche llegamos a una ciudad que a pesar de las ventajas de la modernidad, no pierde su identidad histórica y de leyenda.

Ya habíamos probado nuestro conocimiento del Inglés y la habilidad del dedo índice. Ambos muy útiles en el desenvolvimiento. Nos sirvieron para conseguir comida y visitar lugares turísticos, de cuya descripción pueden saciarse en cualquier guía turística, mas no así de la experiencia que se comparte con el ciudadano de a pie.

Como es de esperarse, una de las visitas correspondió a una de las mezquitas. Contra frío, lluvia y brisa nos propusimos ir a la Mezquita Azul; el clima no acompañaba nuestros deseos, pero por otra parte razonamos que no era lógico que fuéramos a Estambul a dormir en Euros. Después de pertrecharnos dentro de nuestros vestidos de invierno, la lluvia nos demostró que aun nos faltaba un dispositivo periférico: el Paraguas. Nos lanzamos a la calle en busca del tan aparecido accesorio y como era de esperarse, pregunte por lo que no vea, aquí se encuentra de todo. Acoplados a nuestros nuevos accesorios emprendimos la marcha. Ahí estaba, se mostraba imponente, hermosa, húmeda … y surge entonces la pregunta. ¿por donde se entra?. Lo mejor siempre es seguir a la gente. En eso estábamos cuando se acercó otro amable caballero. Nos preguntó si entraríamos a la Mezquita, nos dijo que él no era guía, que no debíamos pagarle nada. Explicó que las damas deberían cubrirse la cabeza y que todos deberíamos obtener unas bolsas plásticas para portar nuestros zapatos. -No se preocupen, hagan la fila y yo les consigo todo-



… yo no soy guía, yo tengo una tienda y los invito a que nos visiten al salir. Los espero ahora que salgan. Pero Yanel le preguntó algo y la respuesta le permitió prolongar su asistencia turística durante todo el recorrido.

Al entrar nos quitamos los zapatos y pusimos nuestros pies sobre un mármol húmedo con una temperatura posiblemente alrededor de los 0ºC, pero en esta ocasión , después de la primera pena pasada al quitarme los zapatos en otra mezquita, ya mis medias no eran las del roto en la punta por donde asomaba un garfio ungueal, ahora sí estaba preparado. Al entrar caminamos sobre alfombras; sus dibujos establecían líneas paralelas entre las cuales se ubican los fieles con la cara hacia la Meca, la dirección está definida por unos nichos que se encuentran incrustados en las columnas. En medio de turistas y creyentes escuchamos las instrucciones del "no guía" que se dirigía a Yanel quien seguía haciendo preguntas. Para mis adentros yo revivía una situación anterior y sabía que habíamos mordido el anzuelo. Aprendimos el significado de la llamada a la oración que se hace cinco veces al día y cuyo eco rebota entre mezquitas. "Alá es el mas Grande, No hay mas Dios que Alá, Mahoma es su profeta". Observamos el lugar donde se realizan la abluciones antes de la oración. Apreciamos una maqueta de la Medina, lugar de peregrinación de los musulmanes.



El llamado a la oración se hace cinco veces al día, repite en su llamado los preceptos básicos del islam.

El lugar es espacioso e imponente con la misma estructura abovedada de su techo observada en las otras mezquitas, pero esta era a la mezquita donde asistía el Sultán Ahmet, así que su belleza corresponde a un digno lugar para la oración del Sultán, todos los viernes. El viernes es el día de reposo oficial del Islam, definido por una asura del Corán nominada *Viernes,* donde se

donde se define cuales son las oraciones que se realizan.

La cúpula central está sostenida por cuatro semi cúpulas que a su vez están soportadas por otras semi cúpulas mas pequeñas. El nombre de Mezquita azul está dado por 20000 azulejos de Iznik que cubren sus paredes. Es la única mezquita que tiene seis minaretes en Estambul.

En fin, el lugar llama al recogimiento y genera un ambiente mistagógico propio de los sitios religiosos.

Salimos del recinto, con la amable compañía de nuestro “no guía”, quien cortésmente nos invitó a su local para tomar un café. Negarse era imposible después de tan gentil acompañamiento, de conseguirnos las bolsas para los zapatos y el chal para Betty, de soportar las innumerables preguntas del recorrido y de llevarle el paraguas a Yanel.

Después de una breve caminata bajo el frío, llegamos a un hermoso rincón de las cercanías y al fondo se apreciaba su tienda.

La aparente modesta tienda en su portal no representaba la cantidad y variedad de alfombras de su interior. Dos pisos de tapices y alfombras que se apiñaban en el piso , paredes y escaleras. Nos presentaron al hermano de nuestro “no guía” que

que hablaba un español perfecto. Nos habló de los países que conocía en América, de Bogotá, de Medellín y que no conocía la costa. Contó que había llegado de Irán donde había estado dictando unas conferencias sobre alfombras…tomamos un te de manzana que nos reanimó y quitó el frío. Estuvimos hablando por 45 minutos y hasta preguntamos por alfombras voladoras, con lo que el hombre respondió con una maniobra astuta al tirar una alfombra por los aires y nos enseñó los diferentes matices de los colores según la dirección de la luz. Palpamos y aprendimos a reconocer la calidad de las alfombras cuales convenían para tal clima y cuales no. No nos quiso vender unos hermosos tapices de seda, por que la seda es enemiga de la humedad y en ambientes húmedos pierde su brillo y textura y el no pretendía engañarnos. Luego cuando nos tenía casi convencidos nos brindó un exquisito café turco, con un delicioso aroma y un suave sabor mezclado con alguna especie y cuyo secreto no hemos podido aún develar.

Todo termina con la compra de dos alfombras certificadas, con garantía y envueltas cada una en sendos maletines que por su flexibilidad comprobaban lo expuesto por el vendedor. Una de ellas tenía destinatario propio puesto que ese día cumplía Margarita. Nuevamente y muy gentilmente fuimos conducidos por nuestro “no guía”, hasta acercarnos

A nuestro hotel.

Por el camino nos contó del Hipódromo y del obelisco que se encuentra en él.

Algo raro observé: A pesar de la lluvia, el frío y las alfombras, no estornudé. Será ese el clima que me merezco?